Полный текст книги “Ян Фрис *Визуальная магия* 1992”

Смотрите другие форматы

Ян Фрис Визуальная магия

Мандрагора Оксфордская

Визуальный

Магия

Практическое руководство по трансу, магическим знакам и техникам визуализации

Того же автора

Это руководство по магии нот Сейдуэйс: мистерии тряски, покачивания и змеи В полночь: три движения Дао

Я хотел бы выразить признательность Custor и Mouse за помощь в подготовке этой рукописи к публикации

Фрис, Ян

Визуальная магия

1. Магия (оккультизм)

I. Названия

133.43

isbn 978-1-869928-57-5

Предисловие

Я был поражен и весьма польщен, когда меня попросили написать это предисловие. Я был очень мало знаком с Яном, хотя моя жена (Нема) переписывалась с ним в течение нескольких лет. Но за три дня, прошедшие с тех пор, как я познакомился с ним во плоти, я увидел в нем те стороны в работе и в играх, которые я видел в немногих других людях. Мне хотелось бы думать, что и он видел то же самое во мне. Он мой брат.

Сначала я не знал, что сказать. Я хотел поделиться с читателями тем диким, раскрепощенным духом, который витал в воздухе во время нашего тура по Англии. Но я решил, что это невозможно.

Я могу сказать, что Ян, на мой взгляд, представляет собой образец современного мага, который поразил бы воображение Алистера Кроули, будь он жив сегодня. Ян проводит оригинальные исследования, исследует новые пути, не довольствуясь повторением работы прошлых поколений. Что еще более важно, он излагает результаты своей работы в удобочитаемой и занимательной форме.

Эта книга важна по нескольким причинам. Прежде всего, она Общеэоническая. То есть в ней использованы различные источники с использованием различных Эонические формулы (Подробнее о Pan читайте в седьмом номере журнала Cincinnati Journal-Эоническая магия). Основной упор Ян делает на древнейшие шаманские техники палеолитической Европы. Отличие этой книги от других шаманских текстов в том, что Джон придерживается не только традиционных учений. Он использует техники Кроули и даже более современных авторов. Он также анализирует Магию с точки зрения самых современных психологических моделей.

Во-вторых, для Яна нет ничего (чрезмерно) святого. Он сохранил способность смеяться, которая была утрачена у многих магов к тому времени , когда они достигли его уровня осознания. Игривый настрой , который Ян демонстрирует даже в письменной форме, превращает чтение этой книги в истинное наслаждение.

В-третьих, Ян настроен скептически. Он не считает себя окончательным авторитетом в чем бы то ни было. Он предлагает

читателю найти новые , более совершенные методы, о которых он никогда не задумывался. Если вы предпочитаете выполнять заученные упражнения в соответствии с инструкциями совершенного мастера, найдите другую книгу.

v

И последнее, и, возможно, самое важное, Ян призывает вас исследовать свое тело (и исследовать с его помощью). Слишком многие маги предпочитают сидеть в кресле, читать и анализировать, медитировать или наблюдать за происходящим с помощью гадания. “Магия Яна ” - это активная форма магии с размахиванием руками, вращением и лазанием по деревьям. Если вам не нравится чувствовать, что у вас перехватывает дыхание, мы рекомендуем вам ознакомиться с другими текстами.

Теперь читатель ознакомился с книгой и должен сам решить, стоит ли она потраченного времени и денег. Я могу только надеяться на это.

Майк Ингаллс

ви

Содержание

<

0

Предисловие

V

1

Семя

9

2

Ритуал

20

3

‘Автоматическое рисование’

32

4

Символы, Секс и не только

42

5

Визуализация

51

6

Доступ к воображению

69

7

Воображение и молитва

91

8

Построение Мандалы

105

9

Духи природы

123

10

Будить зверей

147

11

Приход на Землю

175

12

Библиография и указатель

180

первая глава Семя

Семя - это единица сознания, обладающая телом, зарядом и интеллектом и имеющая тенденцию к развитию из потенциальной в реальную при надлежащих условиях. Семена создаются, передаются и помещаются в землю для того, чтобы добиться изменений — изменений в мире, жизни или идентичности человека.

Семена могут иметь различную форму, в зависимости от воли и характера мага. Они могут быть визуальными, как символы; или акустическими, как мелодии, песни Хаоса или мантры; они могут быть физическими, как случайные предметы, найденные в дикой природе во время шаманских путешествий; или могут обрести свою форму в танце, жесте, ритуале или событийном опыте. В этой книге мы рассмотрим развитие семени на языке магии сигил. Учтите, что сигилы - это всего лишь одна из

разновидностей семени, и что основные принципы могут быть легко применены к какому-либо другому средству.

Как создается сигит?

херст, мы должны подумать о том, чего мы хотим. На данном этапе не всегда легко определить, является ли желание аспектом истинной воли или оно выражает какую-то эгоистическую потребность. В последнем случае сигила не будет реализована; в первом случае она присоединится к подсознательному потоку силы вселенской воли, и проявление - это всего лишь вопрос времени. В принципе, сигилы можно создавать для любых желаний.

Картофель фри на 10 января

О, желание, будь то удовольствия, знания или власти, которое ты не можешь найти “естественное” выражение может с помощью символов и их формулы найти воплощение в подсознании.

О, Спейр, Книга наслаждений.

Существует несколько методов создания символов; самый древний из них , вероятно, шаманский. Шаман может отправиться в дикую местность, чтобы найти инструменты для какого-то определенного колдовства. Сосредоточившись на своей цели и распевая песни силы, он будет путешествовать в состоянии транса , следуя указаниям духов, и собирать все предметы, которые особым образом привлекут его внимание. Некоторые из них могли бы иметь какое-то символическое значение, в то время как другие не имели бы никакого смысла вообще, то есть для рассудительного ума.

Эти предметы собирали, благословляли, соединяли и хоронили в специальном месте. Примеры такой практики происходят из Зеландии. В В Маглехое был обнаружен бронзовый сосуд, в котором находились следующие предметы: лошадиные зубы, кости ласки, коготь рыси, позвоночник змеи, трахея маленькой птицы, различные осколки костей, остатки рябиновой веточки, галька с серой, уголь и несколько кусочков бронзы.

В кеге, Зеландия, кожаная сумка была раскрыта, содержащий змея хвост, коготь Сокола, раковины из Средиземного моря, кремень стрелки-подсказки, кусочек янтаря, камни, завернутые в

мочевом пузыре и малом кожаная сумка челюстей, содержащие белки.

Обе эти коллекции датируются 1000-800 годами до нашей эры. То У кельтских племен был похожий обычай. Обычно они выкапывали в земле глубокие ямы и засыпали их несколькими слоями земли, камнями, костями, ритуальными предметами, трупами, оленьими рогами, жертвенными дарами и т.д., пока от бывшей ямы не оставалось и следа. Различные слои были заполнены в соответствии с определенным закономерным рисунком, о значении которого в наши дни можно только догадываться.

Символ как визуальный прием восходит к периоду палеолита. Многие сложные символы были нарисованы нашими предками в каменном веке, символы , которые не поддаются расшифровке, поскольку они слишком абстрактны для символов и слишком сложны для букв.

Визуальная магия 11

Слева: пещера Печ-Мерль, Франция. Символы красной охрой на потолке пещеры. Правильно: Пещера Ласко. Один из любопытных цветных квадратов под копытами “Черной коровы’. Насколько можно судить по трем фотографиям, окраска следующая: 1. Зеленовато-черная 2. Коричневато-черная 3. Насыщенно-красная охра 4. Светло -охра (песочный *кремовый) 5. Темно-песочный 6. Серый* черный 7. Темно-красная охра. Линии между полями нарисованы белым мелом. (Надеюсь, вам нравятся загадки).

Средневековые символы должны быть знакомы по различным гримуарам. Желание — в данном случае имя какого—либо Духа или Разума - было написано еврейским алфавитом. Затем каждая буква была заменена цифрой, и весь ряд цифр был записан непрерывной линией в один из магических символов. Квадраты. Подробности этого метода приведены в книге Израэля Регарди “Как создавать и использовать талисманы” или в его монументальной системе магии “Золотой рассвет

“.

T

r_

S

A

£

7

Картофель фри на 12 января

Пример: Символ Зазеля, Духа Сатурна, написан на квадрате Сатурна (3x3). Zazel пишется как Z(7), A(l), Z(7), E(5), L(30). Число 30 заменено на 3, так как квадрат слишком мал для полного числа.

У рунических магов был свой собственный метод создания символов. Один из них называется “Биндерунен” и работает во многом подобно методу Остина Спейра. Они писали свои желания руническими буквами и объединяли их в единый символ. Пример. cWodan’ может быть записан как:

■ =

В другом методе использовались три “Эттир” (“Семейство” или “Восьмерка”) на которые делятся рунические алфавиты.

ˆF l)u “V KkKk

Hh ‘fv L Kp ykt/z Hs

tr s,n.PUu

Положение каждой руны определяет код.

v - это 1-е число из 1-го числа, x - 7-е из 2-го,,

M - 4-е из 3-го и т.д.

Если вы хотите записать <, например, вы можете записать это как:

• я напишу первую букву Aettir (маленькая руна), шестую букву. Или rfflTfP В другом коде используется форма fir:

ˆ (2.AeTm,3.KuAe).

Визуальная магия 13

Существовало несколько кодов, основанных на этом методе, таких как код рыбы , код лица и несколько других разновидностей:

В некоторых случаях целое слово может иметь форму колеса. В этом примере оно пишется как MB - ИДУН (подробнее о рунической магии в моей книге Хелрунар).

Новая область магии сигил началась с популяризации Метод Остина Спейра. Эта система довольно проста и подходит для самых разных целей. Мы начинаем с того, что излагаем наше желание в ясной и сжатой форме, будь то в виде предложения или, что еще лучше, в виде одного слова. Если мы захотим например, в слове “выносливость” мы бы сначала избавились от всех двойных букв.

14 Янв Фри

Таким образом, у нас остается слово “ЭНДУРАК”. Затем эти буквы можно было бы объединить , чтобы сформировать приятный глиф, например:

#я <%>

Вы можете упростить или усовершенствовать структуру, как вам кажется. Эту систему можно усовершенствовать с помощью магического алфавита. Попросите свой “глубинный разум” подсказать вам подходящую систему письма, затем соедините буквы и создайте из них подходящий глиф.

i = & ‘-V

Брат Кастор предложил уникальный метод в своем журнале Phoenix Rising (Том 1 . № 2). Здесь маг живо представляет себе желание до тех пор, пока не почувствует, что оно его исполняет. Затем, сосредоточившись на своем желании, фокусник начинает покрывать лист бумаги диким, спонтанным (“автоматическим”) рисунком. Подробности такого рода художественных работ можно найти в одной из следующих глав. Когда вы накроете бумагу, закройте глаза и сильно сконцентрируйтесь на своем желании. - расслабься.

Только после того, как вы полностью расслабитесь, берите бумагу и смотрите прямо на то, что нарисовано. Самую первую часть рисунка, которая бросается в глаза , следует обвести, а остальную часть рисунка стереть. Возьмите чистый лист бумаги и воспроизведите обведенную часть оригинала в верхней части этого листа. Теперь повторите весь процесс еще раз.

Процедура повторяется снова и снова, пока не будет получен символ, который интуитивно кажется правильным. Процесс создания подходящего символа уже является частью работы, поэтому не ленитесь и продолжайте, даже если на это уйдет несколько десятков листов бумаги. С практикой человек будет расти

знаком с некоторыми основными эстетическими приемами сигил. Преимущество этой системы заключается в том, что человек запрашивает у своего “глубинного разума” глиф на понятном ему “языке”. Конечный результат может быть упрощен. Вот два примера. (Цель от меня ускользает).

5

Существует любопытное сходство между символами, созданными упомянутым выше способом, и символами, используемыми в даосизме левой руки для вызова шести Духов Чиа. Приведенный здесь символ используется для вызова Духа Чиа-цзы по имени Хуан Чен. Символ рисуется кистью на бумаге — кистью такого рода рисовать линии довольно сложно — и мечом в воздухе. Все духи Чиа соответствуют чакрам и являются их негативными или клипотическими отражениями. Подробности об этой системе магии можно найти у Майкла Сасо - это Учение даосского мастера Чбуана.

Другой метод создания сигилы состоит в написании желания непрерывной линией, но не в правильном линейном порядке. Формируйте буквы по мере их появления, накладывая их друг на друга или указывая в любом удобном для вас направлении. Это и есть ‘Сила’. Вы просто заполняете центр формы, в результате чего получается неразборчивый, аморфный объект.

16 Янв Фриз

Существует множество сигилов, о которых также следует упомянуть. До сих пор мы имели дело с сигилами, которые были разработаны сознательно для определенной цели. Однако некоторые сигилы не разработаны, а получены.

Это происходит, когда мы встречаем духа, бога или астральную сущность и просим найти подходящий символ, чтобы описать и вызвать его. Такие символы часто непонятны нашему бодрствующему разуму. Мы получаем их и берем с собой в наше царство проявленной реальности, чтобы сущности, из которой они пришли, было легче попасть на этот план. В некотором смысле, эти символы становятся проявленным аспектом непроявленного разума; они создают связь между планами и облегчают циркуляцию энергии. Примеры такого рода символов приведены в книге Кеннета Гранта “На окраине Эдема” или на моих собственных рисунках.

Следует отметить, что, хотя смысл, стоящий за этими символами , кажется независимым, их эстетика обычно соответствует индивидуальности получателя. Лучшие из них представляют собой смесь известных и неизвестных структур, наполовину открытых, наполовину скрытых.

Все эти системы имеют одну общую идею: символ не должен напоминать вам о первоначальном желании.

Причина этого проста. Личность, тот аспект “я”, который вы осознаете, - это существо со множеством желаний и страхов. Эго - это совокупность привычек и убеждений, многие из которых находятся в конфликте друг с другом.

Если вы чего-то желаете, вы должны признать, что это желание разделяют не все аспекты вашей личности и что многие из ваших личностей склонны расходиться во мнениях. Например, если вы жаждете денег, какая-то часть вашего сознания будет стремиться к их получению, в то время как другие будут высказывать возражения или пытаться контролировать процесс.

Это не просто “я хочу денег”, в чистом виде, а “я более или менее желаю денег при таких-то условиях”.

Я бы не хотел, чтобы эти деньги пришли ко мне через страдания

другого человека” — так говорит наше этическое “я”. ‘На самом деле мне много не нужно ” — вот наше скромное “я”. ’Чем больше, тем лучше” - это результат нашей жадной натуры. “Я хочу работать ради этого” — так говорит наше послушное ” я”. ‘Если я получу это, я обещаю использовать это во благо” — наш идеалистический

идентичность. ‘Это все равно не сработает” — наша циничная натура. “Не обманывай себя” — скептик. “Я воздержусь от суждений” — ученый внутри нас. “Мне все равно, откуда они, главное, чтобы их было достаточно!” — наша аморальная идентичность. “Деньги — это зло” - наша набожная, духовная натура. “Деньги необходимы!” — наша реалистичная натура. ‘Это здорово!” — наша материалистическая идентичность.

И это только начало. А как насчет способа исполнения желания ? Или возможностей, которые из этого вытекают? То, что мы считали единым целым — наша собственная идентичность, — проявляется как борьба множества личностей, каждая из которых отчаянно пытается контролировать ситуацию и доминировать над остальными. Как вы думаете, “деньги” - это сложное понятие? Продумайте это с учетом таких желаний, как: магическая сила; любовь и привязанность; изменение личности, если вы хотите создать реальные проблемы.

Мы редко придерживаемся единого мнения. Внутри нас так много борьбы и неразберихи, что мы редко можем ожидать четких действий, постоянных целей или даже внутреннего сотрудничества, если только не преобладает более сильная необходимость (выживание, инстинкт или истинная воля). Вот почему мы используем сигилы.

Сигила имеет нейтральную форму. С его помощью мы можем творить свою магию , не задумываясь о 333 внутренних плюсах и минусах, а также о праве вето. Мы можем сосредоточиться на форме как таковой, не обращая внимания на ее изначальное значение, и забыть о сомнениях, запретах, страхах, надеждах, желаниях, потребностях, необходимостях, условиях реализации и обо всем остальном, что доставляет беспокойство.

Символ является абстрактным, чтобы избежать конфликта или

вмешательства эго. Он высвобождается в глубину, в сферу истинной воли и чистого инстинкта, и эти аспекты внутреннего “я” определяют, как и когда происходит проявление.

Магу, владеющему сигилами, не нужно беспокоиться о том, является ли это желание преднамеренным? Мы должны принять тот факт, что не всегда знаем природу и движение воли. В некотором смысле, магия сигил - это форма обратной связи: желание возникает из глубины, распознается, запечатлевается, снова погружается в глубину и получает удовлетворение от этого источника.

Во время передачи нам следует избегать мыслей о первоначальном желании. Спейр посоветовал создать несколько сигилов. Один человек символизирует несколько желаний, затем выбирает одно из них в подходящее время и

с этим работает. Может случиться так, что вы забудете, для чего предназначались символы — это идеальное состояние, — но, по крайней мере, вы можете притвориться , что забыли, даже если воспоминание возникнет спонтанно. Притворись, что ты не знаешь, для чего это нужно: это создаст необходимое отношение “дружеского безразличия” (Спейр назвал его “единение через рассеянность “5), которое не даст твоему сознательному “я”/эго повода для протеста или борьбы. Все понятия тревоги, необходимости, страха, надежды, нужды, вожделения и т.д. отравляют акт передачи, поскольку они ассоциируют символ с эмоциями, которые препятствуют его свободному проникновению в глубину.

В примерах, приведенных в Книге удовольствий Запасного, он формулирует свои желания длинными предложениями: Например, я хочу обрести силу тигра. Я считаю это излишне сложным. ‘Мое желание” может быть удалено — если бы это было не мое желание, я бы не стал его подписывать. То же самое касается “Этого” и “получить’. Если мы сведем все к “силе тигра “5, то получим более простой символ, содержащий меньше отходов.

Не могли бы вы объяснить игле для акупунктуры, что она должна делать? Если вы будете стимулировать нужную точку с надлежащей интенсивностью, ваше подсознание проснется и исправит ситуацию, восстановив баланс. Конечно, это выглядит не так безопасно, если мы будем использовать символ “Деньги” вместо “я хочу денег”5. Может ли подсознание ошибиться в наших намерениях? Если сигила затрагивает “денежный” аспект нашего бытия, истинная воля обязательно поймет , нужно ли прибавлять или вычитать. В этом смысле магия сигилы основана на доверии. Результаты могут показаться непредсказуемыми — но будут ли они неправильными? Символ - это не команда, а просьба: мы имеем дело с интеллектом.

Основная часть символа - еще один важный вопрос. При правильном оформлении сообщение может быть передано легче. Китайские даосы, например, пишут свои символы красными чернилами на желтой бумаге. На бумагу может быть наложен отпечаток священной печати; половина листа может быть сожжена, а другая половина сохранена.

Рекомендуется использовать цветную бумагу и цветные чернила, при условии , что у вас есть непосредственный опыт работы с цветами и их значением для вас. Бесполезно “искать” их в какой —либо книге - знания должны быть получены из жизни. Кроме того, форма бумаги может варьироваться. А

круг подчеркнет округлость семени; квадрат - прочность материи; треугольник выражает силу. Это зависит от характера желания. Бумага - не единственный материал, который можно использовать в качестве “оболочки’ для вашего семени.

Если речь идет о материальных результатах, некоторые маги предпочитают использовать глиняный пентакль, так как земля символизирует тело, плоть, реальность. Долговечные материалы — камень, металл, кость — предполагают долговременный эффект. Кость очень полезна для того, что касается самой сути нашего существа, в зависимости от ассоциаций, которые она вызывает. Если это говорит о “возрасте” или “сущности”, вы прекрасно поладите, но если это говорит о “смерти и обреченности”, вам придется немного поработать над собой, прежде чем вы сможете наслаждаться материалом.

Древесина хороша для всего, что растет. Рунические маги обычно легко вырезали свои знаки на дереве, затем наносили немного золы или крови поверх надписи, чтобы ее было легче разглядеть. Если вы используете свою собственную кровь, это, безусловно, свидетельствует об искренности и решимости.

Металлы могут использоваться в соответствии с планетарными установками.

Некоторые символы создаются только в воображении. Древние тексты “Братство Сатурна” включали в себя ряд довольно сложных символов, которые изображались четкими красными линиями на диске полной Луны. Если вы работаете в астрале и вам кажется, что поддерживать ясное видение своего символа слишком сложно, почему бы вам не придать ему форму семени, сундука с сокровищами, чаши или какого-нибудь другого сосуда и не приложить к этому свою волю?

Иногда желательно иметь временное тело. Если вы хотите заняться магией сновидений, вы можете нарисовать свой символ

на бумаге, сложить его в бумажный кораблик и отправить в реку, ручей или пруд. Вода разрушает тело и впитывает идею. Вы можете нарисовать символ земными красками на своей коже и танцевать, пока не обливаетесь потом, или придать ему форму ягод - корма для птиц. Вы можете нарисовать его на земле палочкой и оставить до дождей или, нарисовав на бумаге, предать огню. Вы можете даже питаться им. Чернила можно смывать и запивать водой (используйте нетоксичные), а некоторые символы можно рисовать или запекать в пирогах или хлебе. Как выразился Ncma, “Еда - это хорошее заземление’.

Существует так много способов — разработайте какой-нибудь из них самостоятельно!

вторая глава Ритуал

Мы создали наше семя и теперь готовимся посадить его в подходящую почву. Для этой цели мы можем рассматривать символ как капсулу с посланием, единицу формы, энергии и сознания, которая может передавать сигналы о наших желаниях в более глубокие слои разума. В одном смысле сигила - это послание, в другом - это живое существо, так же как семя - это потенциальное растение. Третья модель рассматривает сигилу как ворота, канал, который ведет к соответствующей зоне силы. В символе есть все это и даже больше.

Символ должен быть понятен. Во-первых, мы должны познакомиться с его формой. Это означает, что человек знает его достаточно хорошо, чтобы иметь возможность нарисовать его по памяти. Это одна из причин, по которой символ должен быть простым и незамысловатым. Некоторые авторы настаивают на том, что символ должен быть настолько знакомым, чтобы его изображение могло сохраняться в воображении в течение длительного времени. По моему опыту, в этом нет необходимости. Обычно достаточно быть знакомым — в конце концов, мы придаем фигуре физическую форму, и поэтому мы можем использовать наши глаза и работать с этим. Четкое и непрерывное воображение необходимо только тогда, когда мы работаем в астрале или с закрытыми глазами — и для этих целей вполне достаточно простых символов. Когда вы создадите несколько десятков символов, вы будете знать, какие

использовать в физическом мире, а какие в астральном.

Визуальная магия 21

Теперь мы хотим перенести форму нашего символа в более глубокие сферы разума, сферы, которые функционируют по законам, отличным от законов поверхностных областей. Как нам открыть врата в глубины? Остин Спейр подчеркивал необходимость использования для этой цели чувства пустоты и истощения. При определенных условиях сознания в нашей броне привычек и уверенности в себе появляются бреши, трещинки и прорехи, через которые можно проникнуть в неизвестное. Мы должны исчерпать или приостановить свою сознательную идентичность.

Для этого существует несколько стратегий. Физическое переутомление очень полезно. Хорошими практиками являются: длительные прогулки по дикой природе, танцы, песнопения, секс, занятия боевыми искусствами и т.д. — все, что заставляет вас забыть о своей цивилизованности, заставляет сильно потеть и повышает осознанность тела.

Идентичность также может быть приостановлена/исчерпана/ растворена в результате кризиса. Разочарование, боль, сомнения, болезненность - все это имеет тенденцию создавать дыры в структуре нашей личности, лишать смысла необходимость и разрушать ограничения, приобретенные из-за косных убеждений. В некотором смысле, кризис можно рассматривать как шанс избавиться от ненужного и увидеть мир по-новому. Таким образом, период сомнений и неприятностей может стать отличным поводом прикоснуться к глубинным аспектам вашего существа. Но каким бы полезным ни был кризис в отдельных случаях, мы не должны вызывать его намеренно. Хотя кризис является одним из самых полезных инструментов для разрушения устоявшихся убеждений (идентичности), нам не нужно зависеть от него. Прежде всего, мы не должны предполагать, что “чем больше кризисов, тем больше вдохновения”. Нам не нужно разрывать себя на части, чтобы создать брешь , через которую может пройти наш символ. Кризиса не следует ни искать, ни избегать — все, что нам нужно, - это простая честность.

Для магии сигил нам требуется промежуток, пустое пространство, через которое сигил может передаваться без вмешательства эго.

Кризис может вызвать этот промежуток, но есть много других способов. Сколько усилий вам нужно, чтобы открыться, стать пустым?

На этот счет существует множество заблуждений. Важным вопросом является сила и настойчивость вашего эго. Человеку с большим эго потребуется гораздо больше усилий, чтобы достичь пустоты, чем тому , кто живет на грани реальности и пытается избежать чувства собственной важности

и подобные ловушки. Многим магам требуются огромные усилия — недели голодания, священные клятвы, специальные дисциплины, длительный отдых, дорогостоящие материалы, секретные формулы, сексуальное воздержание, внушительные заклинания, сложные ритуалы и многое другое, — чтобы достичь результатов, которые у магов, относящихся к себе менее серьезно, возникают почти сами по себе. Большие усилия не означают больших результатов. Маг, претендующий на божественное благословение, глубокую мудрость, священный авторитет и возвышенное озарение , обычно совершенно не способен смеяться над собой и нуждается в таких радикальных мерах, чтобы добиться желаемого эффекта.

Эго также может быть отстранено с помощью радости — сильное удовольствие, любовь и воодушевление легко опустошат разум и откроют врата в глубину.

С наркотиками сложно. Они могут помочь вам раскрыться, но если вы к ним не привыкли и не приняли нужное количество, они будут мешать концентрации, тем самым искажая передачу.

Другие моменты, когда вы “открыты”, - это “альфа” фазы полусна или легкого гипноза (здесь могут использоваться символы, которые легко представить), или странное состояние, называемое “Волшебным временем’. ‘Волшебное время” не может быть вызвано усилием: оно возникает само по себе и в зависимости от конкретного человека. Это состояние нерационального функционирования, сон наяву с широко раскрытыми глазами и открытым сознанием, во время которого время, кажется , останавливается, а сознание охватывает окружающее с интенсивной ясностью. Современные почитатели древнеегипетской богини Маат называют это явление “вихрем”; психологи утверждают, что при нем сознание приобретается областями мозга, о которых мы обычно не подозреваем. Все эти состояния устраняют эго и подходят для магии сигил.

Когда мы достигнем определенной степени опустошенности, мы можем передать символ. Основная формула очень проста: опустошите себя; установите контакт с глубиной; примите символ; позвольте ему погрузиться; закройте брешь, а затем забудьте.

Некоторые маги, по-видимому, путают фазу “открытия” с актом передачи. Кризис, истощение, сильная сексуальность и т.д. - все это приводит к высвобождению энергии; эту энергию, по их мнению, следует вложить в символ , чтобы сделать его динамичным и сильным. Это распространенное и ошибочное мнение (позвольте мне добавить, что я довольно долго верил в подобную чепуху

я сам). Этот метод использует растворение или кризис, приятный или болезненный, чтобы создать поток, наполняющий символ силой. Обычно это идет рука об руку с понятием, что “чем больше силы, тем лучше результаты’. Если сигила не действует, они пытаются увеличить силу. Это означает, что требуется более серьезный кризис или более тяжелый ритуал, большее истощение или “более сильный оргазм” — это не имеет значения. Обычный результат - судороги и разочарование (подробнее об этой и подобных проблемах в следующей главе). Как заметил Спейр: “Нет необходимости в распятии’.

Как мы передаем символ?

Мы открываем свой разум и позволяем форме заполнить все наше сознание. Это не тот вид концентрации, который требует усилий, при надлежащих условиях осознание естественным образом сосредотачивается на форме, питается ею, чувствует ее, наполняет ее ощущениями и жизнью. Мы чувствуем себя безмолвными и очень осознанными. Нам может потребоваться усилие, чтобы открыть врата: во время передачи не должно быть никаких усилий. Мы должны быть пустыми, чтобы получать. Прежде всего, мы не должны беспокоиться о понятиях боли или необходимости, которые могут легко возникнуть во время кризиса.

Сосредоточьте все свое существо на символе. Прочувствуйте его глубоко. Этого достаточно. Держите свой разум пустым, а свое осознание сосредоточенным на символе. Позвольте своему осознанию слиться с линиями, почувствовать форму, вселить чувствительность в семя. Теперь могут проявляться всевозможные феномены. Линии могут казаться движущимися, бумага может тускнеть или светиться, форма может выходить из фокуса, в глазах может двоиться или что-то еще. Не беспокойтесь:

сосредоточьте свое внимание на сигиле, будьте спокойны и расслаблены и избегайте судорог. Эти явления могут указывать на то, что вы касаетесь более глубоких уровней, хотя само по себе это не так уж важно.

Может случиться так, что появятся сильные ощущения. Когда символ перемещается вглубь, он может вызвать появление всевозможных странных существ или предметов. Могут возникнуть сильные эмоции или отвлекающие факторы, которые попытаются отвлечь ваше внимание. Могут возникнуть мышечные спазмы, непроизвольные движения или побуждения, которые раздражают. Сигилы имеют любопытные особенности и могут случайно выделять всевозможные отходы своего сумеречного сна. Эго может попытаться

вмешаться, заставить вас остановиться, закрыть ворота. Что бы ни случилось, не волнуйтесь. Позвольте тому, что зарождается, пройти через вас и исчезнуть; не боритесь, не сопротивляйтесь; просто сосредоточьте свое внимание на зерне. Может случиться так, что вы впадете в более глубокое трансовое состояние: вы можете потерять ощущение времени или обнаружить, что ваше тело дрожит. Ничто из этого не важно для вашей задачи. Сосредоточьте свое внимание на сигиле и избегайте судорог.

Может случиться так, что ваше первоначальное желание будет живо запомнено. Это особенно бесполезно, поскольку форма символа ассоциируется со всеми страхами, желаниями и тревогами, которых вы хотите избежать. Не беспокойтесь о желании: заботьтесь о форме символа, и ни о чем другом. Вам не нужно объяснять своему внутреннему “я”, для чего нужен символ, или куда ему двигаться в глубинах: семя знает, где его место.

С ощущениями, которые возникают во время передачи, не следует бороться или искать их; вам также не нужно судить, вызваны ли они беспокойством. Спейр описал идеальную передачу как “единение через рассеянность”. Обычно передача включает в себя несколько фаз возбуждения и спокойствия. Возбуждение, такое как раскачивание, шаманская дрожь и т.д., очищает проходы и контролирует глубину транса, в то время как спокойствие помогает донести сообщение до конца. Судорога опасна, поскольку блокирует передачу и ассоциирует форму символа с неприятными эмоциями.

Через некоторое время вы почувствуете, что с вас хватит: возобновите практику в другой раз. Может быть полезно, например, создать символ в новолуние и работать с ним, когда вам захочется, вплоть до полнолуния. Это не значит, что действие зависит от лунных фаз, просто они могут быть использованы для подтверждения.

После каждой работы с сигилой следует забывать и игнорировать ее. Как вы скоро узнаете, сама простота передачи может быть действительно трудным достижением. Может помочь настроение “дружеского безразличия” . Именно это имел в виду Остин Спейр, говоря: “Это не имеет значения — в этом нет необходимости”.

Пример ритуала

1. Истощение.

Долгое пешее путешествие к волшебному месту, такому как горная вершина, священная роща, озеро или другое место, с которым вы чувствуете связь. Следите за тем , чтобы в пути вы не думали о повседневных делах и не обливались потом. Сложные условия — ночь, холод, жара, гроза, опасность и т.д. — могут помочь расстроить ваше эго и открыть врата. Полезна мантра.

2. Передача.

Прибыв на место, начните с ритуала открытия и очищения. Призовите своих богов, духов, тотемы (или любые другие аспекты вашего “я”, с которыми вы работаете), затем войдите в транс с помощью танца, песнопений и музыки. Нарисуйте символ : используйте простой инструмент, на котором вы сможете играть, глядя на символ.

Музыка должна чередоваться с тишиной. Если вы можете погрузиться в шаманский трепет, это вполне нормально, пока это не вызывает судорог или напряжения; в целом, это не обязательно. Плывите по течению; не сопротивляйтесь волнению и не поддавайтесь ему. Во время безмолвных фаз позвольте сигиле глубоко проникнуть в вас. Нет необходимости желать, волеизъявлять или навязывать свои идеи и концепции семени: испытайте это полностью, этого достаточно.

3. Отпустите.

Когда закончите, поцелуйте символ и закопайте его. Положите несколько цветов поверх земли и сбрызните вином. Встаньте или станцуйте неподалеку, затем поблагодарите, завершите обряд и уходите.

Это всего лишь пример ритуальной структуры, соответствующей реальной передаче. С таким же успехом вы могли бы избегать “экстравертных” техник — музыки, песнопений, пребывания в дикой природе и т.д. — и достигать транса “интровертным” способом, то есть глубоким самогипнозом.

Где-то между этими двумя полюсами находится область сексуальной магии.

Я думаю, мы должны учитывать, что союз основан на любви, которая преодолевает эго — если чувство любви отсутствует, идентичность не преодолевается и

26 января Картофель фри

передача не может быть получена. Любовь подразумевает, что оба партнера доверяют друг другу; это означает, что вы не обременяете друг друга символами или энергиями Он/она не может с этим справиться. “Дневники Короля Короля” Кроули - хороший пример того, как не следует практиковать сексуальную магию. Если вы пользуетесь услугами проститутки, которая даже не знает, что происходит, ваш предполагаемый “магический союз” на самом деле является мастурбацией, и даже это не совсем так.

Некоторые маги советуют работать с символом до тех пор, пока не проявится результат. 1 считаю, что такое отношение неверно: символ проявится , когда условия будут подходящими для его роста. Если это не так, то никакое упорство не приведет к желаемому результату; вместо этого все бесполезные усилия приведут к дисбалансу ума и приведут к разочарованию и судорогам.

Существует множество видов работы с сигилами, требующих большой интенсивности. Это тот случай, когда мы работаем с каким-то богом, зверем, духом или кем-то еще в состоянии прямой одержимости, что типично для некоторых форм азиатского шаманизма, Африканский ритуал Вуду или североевропейский Сейдр (буквально ” кипеть”). Такой сеанс может стать довольно бурным (в зависимости от характера вашего “гостя”), с большим количеством криков, физической дрожью, конвульсиями и т.д. В таких случаях “гость”, действующий через ваше тело , может взять управление на себя и немедленно зарядить сигил. Это не то же самое, что когда вы сознательно заряжаете его самостоятельно, поскольку присутствие гостя уже приостанавливает вмешательство эго. Также нет особой необходимости опустошать ум. Пустота приостанавливает действие эго, которое в данном случае не нужно, и позволяет проникать в глубину, что также не нужно, поскольку сама глубина поднялась на поверхность.

Под поверхностью

Природа земли необходима для развития семени: семена прорастают в подходящих для них условиях. Условия, в которых вы живете, являются почвой, на которой расцветет символ. Семя ,

посаженное не в ту почву, не сможет прорасти; оно поймет, что условия неподходящие, и приостановит свою деятельность. Символ знает, какие условия необходимы для его проявления: когда воля требует приостановки развития, он будет ждать, отдыхать и мечтать. То

Эффективность сигилы зависит не от усилий мага, а от условий, продиктованных истинной волей.

Сигилы используются там, где сознательная воля не достигает своих целей. Мы используем сигилы, чтобы обойти неблагоприятные условия, избежать цензуры идентичности, реализовать свою волю способами, о которых мы даже не подозреваем. Если вы думаете о результатах во время передачи, вы эффективно направляете свой разум на поиск решения по желаемым каналам, и это часто является препятствием, поскольку “желаемые каналы” - это, как правило, тот самый “подход”, который не работает. Наше сознательное “я” часто является величайшим препятствием для проявления сигилы.

Активным действующим лицом магии сигилы является подсознательное “я”. Нам не нужно “заряжать” сигил своей силой — сила, которую мы можем использовать сознательно , ничто по сравнению с силой, которая находится под поверхностью нашего сознания. Сигилу не нужно заряжать энергией — при правильной передаче она найдет свой путь в глубинных потоках истинной воли и динамического инстинкта и наполнит их своим посланием. Такой сигил станет неотразимым.

Опыт вскоре покажет, что некоторые сигилы проявляются очень быстро, в то время как другим требуется время, а некоторые не проявляются вообще. Это определяется вашей истинной волей и условиями, в которых вы живете. Сигила, которая противоречит вашей истинной воле или воле любого другого человека, не получит необходимой силы и останется скрытой. Такие сигилы считаются ‘чужеродным материалом’ и удаляются системой как можно скорее. Это может произойти в результате конфронтации — вам будет позволено учиться на своих ошибках — во время кошмара, кризиса или в астрале, когда вы путешествуете по темным туннелям своего разума. Темные боги помогают очищению души: вам будет показано то, чего вы когда-то по

глупости желали, чтобы переварить и утилизировать ненужный материал.

В некоторых случаях символ может проявляться в неожиданной форме. Вместо того, чтобы получить то, на что вы надеялись, вы можете обнаружить, что потребность исчезает или что желание преодолевается благодаря “просветлению” или изменениям в вашей личности. Подсознательное “я” - это не тупое животное , которым можно командовать, а высокоинтеллектуальная сущность”.

28 января Фрайс

Кроме того, существуют сигилы, которые не могут проявиться немедленно из-за неблагоприятных условий или неподходящих возможностей. Такие сигилы впадают в спячку и ждут подходящего времени для своего роста: семя узнает, когда зима закончится и жизнь снова станет возможной.

Если множество других символов, обозначающих одно и то же “невыполнимое желание”, накапливаются в подвешенном состоянии, это может серьезно нарушить равновесие разума. В некоторых случаях они могут каким-то образом проявляться в виде фантазмов-желаний, галлюцинаций или символических действий; в других они могут бурно проявляться или вызывать желаемые изменения, разрушая препятствия. В последнем случае мы действительно получаем желаемый результат, подвергаясь насильственной трансформации изнутри.

Иногда подвешенные символы получают шанс воплотиться, когда нарушаются наши привычки и убеждения, будь то кризис, болезнь или изменения в нашем образе жизни. Состояние нашей идентичности создает климат и условия, в которых может развиться семя: мы - поверхность земли, и поэтому выбираем, какие символы получат шанс вырасти.

Учтите, что цветку нужны особые условия. Почва должна быть достаточно твердой, чтобы поддерживать корни, и достаточно мягкой, чтобы растение могло прорасти ; она должна содержать питательные вещества и живительную влагу. Должен быть солнечный свет, свободная циркуляция энергии и пространство для роста и развития растения.

Некоторые маги чрезмерно заинтересованы в результатах и пытаются увеличить размер символа , применяя к нему интенсивные “заряды”. Если оно не растет, они увеличивают заряд или пытаются увеличить врата (усилить кризис), применяют более сложные формулы силы или прибегают к тайным ритуалам и устрашающему сексуальному колдовству. Такие вещи могут способствовать достижению желаемого результата, если они случайно устранят препятствия, но обычно этого не происходит. К настоящему времени фокусник становится неистовым от желания и необходимости и вынужден бороться со страхом неудачи. Вскоре он будет настолько сосредоточен на

своем отвергнутом желании, что ворота рефлекторно закроются, чтобы проход не был нарушен.

Когда мы сталкиваемся со стеной лицом к лицу, продолжаем ли мы упорно биться об нее? Упрямая настойчивость часто связана с эгоистической мотивацией.

т.е. ошибочное убеждение ‘я знаю свою волю и могу заставить это случиться’. ‘Неудача” воспринимается как угроза эго — тому самому эго, которое так счастливо притворяется, что обладает божественной силой и авторитетом, — и поэтому маг ничего не может с собой поделать: он должен бороться и упорствовать, невзирая на боль. В таких случаях все это обычно воспринимается как “испытание” — что угодно, только не признание того, что кто-то может быть неправ.

Семена следует класть равномерно. При определенных условиях для создания сигилы потребуется совсем немного усилий: она по-своему свяжется со вселенской волей и будет развиваться с большим изяществом и мощью, чем мы можем себе представить. Одна из наших задач заключается в создании подходящих условий для жизни: например, легко получить вдохновение для создания картины, если вы развили необходимые таланты в соответствии со своей волей. Если вы считаете, что не умеете рисовать, силе символа придется сначала изменить вашу веру или заставить вас рисовать, когда ваши сдерживающие факторы ослабнут.

Ваши убеждения являются одним из основных препятствий для функционирования символа. Вот почему Остин Спейр подчеркивал необходимость периодического избавления от убеждений , такого как “поза смерти”, чтобы избавиться от жестких убеждений и дать Себе шанс адаптироваться к новым возможностям. Чтобы избежать небрежного растворения (“Я сохраню это убеждение; это действительно истина, но другие могут исчезнуть навсегда!“5), поза смерти разрушает все убеждения, которые мы начинаем осознавать, и позволяет личности воссоздать себя из вакуума. Если заветное убеждение действительно является истиной, оно не пострадает от разрушения, а вновь появится в целости и сохранности после очистки. Регулярное разрушение убеждений (идентичности)

позволяет вам оставаться достаточно подвижным, чтобы легко принимать сознательные изменения . Вот почему избавление в меньшей степени зависит от ритуала и в большей - от честной жизни. В целом, подходит состояние, которое даосы называют “У Вэй”, - недеяние или действие без усилий.

Забвение - еще одно важное соображение. Если вы забудете свой символ, вам не придется беспокоиться о том, как и когда он воплотится. Некоторые желания не могут воплотиться, когда человек беспокоится о результатах; это особенно актуально, когда желание связано с психологическими изменениями. Ваше эго может попытаться повлиять или подвергнуть цензуре то, что появляется, ускорить процесс или контролировать его развитие. Растения не растут быстрее, если вы их дергаете. Вот почему мы забываем о символизированном желании после того, как

30 Янв Фри

форма уже определена: мы не хотим, чтобы во время передачи или после нее на нас оказывало влияние эго. Конечно, нелегко забыть о желании, которое кажется вам абсолютно жизненно важным: в этом случае вы можете начать изображать “безразличие”, принципиальное отношение “не имеет значения — в этом нет необходимости”. Можно научиться забывать о вещах: точно так же, как можно что—то вообразить, можно представить что-то и на расстоянии - и это происходит чаще, чем человек осознает.

Для начала притворись, что ты не знаешь, для чего предназначен символ. Каждый раз, когда возникает воспоминание, вы говорите себе, что оно, вероятно , неверное и, безусловно, неважное, и что вы не можете знать наверняка. Это создает настроение безразличия. Довольно скоро ваше притворство приведет к настоящему забвению.

Магия сигил требует определенного уровня уверенности: только оглядываясь назад, вы поймете, что техника, похоже, работает. Что происходит с сигилом , станет известно только тогда, когда появится что-то новое, или когда вы сможете взглянуть на свое прошлое и осознать свои иллюзии.

Философия Zos Kia от Ausdn Spare тесно связана с даосизмом. Она культивирует особую непредубежденную честность, утонченную наивность , которая ощущается ограниченной определенными убеждениями, и воспринимает парадокс как нечто само собой разумеющееся. Жизнь воспринимается как нечто, выходящее за пределы дуальности бытия/пустотности; то же самое относится к самому себе и ко всему остальному. Это качество познается в процессе самопознания - нечто, что находится и не находится за пределами наших неуклюжих попыток дать ему определение; танец жизни и смерти, который обретает смысл и равновесие в процессе движения. Создатель сигил никогда не знает наверняка и всегда будет удивляться. Созданию сигил препятствуют абсолютные убеждения, незыблемая убежденность, необходимость, привычки, условные рефлексы, рутинное поведение и тому подобное — и вы тоже.

Радость важнее, чем отточенная техника — Глубинные будут заботиться о том, что дается в их царство; семя будет знать время

для своего роста.

im

Визуальная магия 31

Лилит

Глава третья “Автоматическое рисование”

Автоматическое рисование не является автоматическим: искусство никогда не бывает полностью автоматическим, как и вы сами. Этот термин полностью вводит в заблуждение. ˆ Обычно термин “автоматическое рисование” используется для обозначения картинок, которые, как кажется, появляются сами по себе, складываясь естественным образом без особых усилий или намерения. Эта техника стала популярной благодаря Теософы, спиритуалисты и сюрреалистическое движение.

Медиум-спиритуалист впадал в своего рода транс и создавал рисунки в самых абсурдных условиях. После сеанса он делал вид, что его использовало некое духовное агентство/ “потому что я совсем не умею рисовать!” - Часто людям приходится настаивать на “автоматическом” происхождении своих творений, когда они не осмеливаются взять на себя ответственность за них. “гораздо безопаснее говорить, что я не умею рисовать , но иногда дух Леонардо овладевает мной…”, как будто этому духу больше нечем заняться! Я видел рисунки, выполненные “душами великих художников”, и в целом у ребенка могли бы получиться лучшие результаты. Всегда легче обвинить в этом некую духовную силу, чем взять на себя ответственность за признание и развитие собственных талантов. Как будто “духовное начало” наделяет эти строки какой-то особой добродетелью! Вот почему мне не нравится термин “автоматический” — в нем есть привкус самообмана. Все настоящее искусство происходит “автоматически”, поскольку оно приходит само собой, но это не

значит, что вы должны впадать в истерику или терять сознание. “Это пришло само собой”

надо мной, и я не мог удержаться, чтобы не сделать это” оправдание традиционных средств просто указывает на то, что у человека так много эгоизма, что для достижения чего-либо вообще необходимы драматические эффекты. Такие люди часто очень гордятся как своими духовными талантами, так и собственной неспособностью. Их убеждение в том, что “я не умею рисовать”, настолько непоколебимо, что необходимы крайние меры — меры, которые не нужны тем, кто признает потенциал творчества, — Смотрите! Внутри, а не над! — во всех человеческих существах.

Не имеет значения, называем ли мы источник рисунка “духами”, “богами”, “демонами”, “внутренним гением”, “подсознательным я” или как-то еще. Пока мы сотрудничаем с ним, не будет необходимости в полной одержимости и якобы “автоматической” деятельности. Прежде всего, мы должны избавиться от представления о том, что “автоматическое” искусство - это нечто странное, драматичное или таинственное. В идеальном состоянии действие простое и естественное. Вопрос ‘Это мое дело или дело рук другого агентства?” не имеет значения. Важно, чтобы картина была яркой и оживленной.

Любое искусство движется между крайностями. С одной стороны, у вас есть сознательное “я”, которое может научиться видеть и рисовать с помощью наблюдения и практики. Это тот аспект художника, который развивается в художественной школе, когда выполняются упражнения по перспективе, пейзажу, портрету, обнаженной натуре и т.д., с целью развития способности видеть, рисовать и воспроизводить форму. ( ) с другой стороны, есть подсознательное “я”, которое выражает себя в динамичных вспышках тотального творчества, не заботясь о каких-либо условностях или контроле. Этот аспект художника развивается благодаря мечтам, дикой жизни и преодолению ограничений. В хорошем произведении искусства эти два аспекта уравновешены. Подсознательное “я” обеспечивает энергию и жизнь; сознательное “я” придает форму целому, которая имеет смысл для наблюдателя. Кстати, подсознательное “я” не нужно тренировать, его нужно освобождать. Дети часто очень хороши в

“автоматическом”, то есть спонтанном рисовании; они теряют эту способность, как только становятся достаточно взрослыми , чтобы освоить условности и технику.

Когда я говорю о “подсознательном я” в этом контексте, я не имею в виду, что мы бессознательны в процессе рисования. Все искусство осознанно; просто “Т”, понятие идентичности и контроля, - это

34 Янв Фрайс

в пылу творчества мы иногда забываемся. В этом случае мы забываем , кто мы такие, и наблюдаем за собой за работой. Различия между этими двумя видами искусства зыбки; в процессе работы один из них часто переходит от одного подхода к другому.

Вспомните свое детство. Когда-то “автоматическое рисование” было для вас естественным. Понаблюдайте за детьми разного возраста, когда они рисуют. Если вы хотите заново открыть в себе талант вдохновенного художника, вам предстоит пройти тот же путь развития еще раз. Большинство взрослых так долго верили в свою неспособность рисовать, что не могут позволить руке двигаться свободно; поэтому наша задача начинается с устранения этих ограничений. Наши основные проблемы - это усилие, обдумывание, ориентация на результат и судороги. Новички часто боятся признать свои способности. Некоторые люди так долго прятались в убеждении “но я не умею рисовать”, что впадают в кризис, когда вы доказываете, что они могут. Других пугают странные судороги, которые возникают из-за их непризнанной идентичности. Искушение отрицать талант и отказаться от практики может быть непреодолимым.

Несколько простых упражнений

Запаситесь большим количеством листов (по крайней мере, формата А3), желательно плотными и дешевыми: отлично подойдут обои и коричневая упаковочная бумага. Важно, чтобы вы начали с большого формата и без колебаний использовали большое количество. Используйте несколько видов карандашей. Толстые линии, проведенные мягким карандашом, очень хороши для начала. Мы хотим избежать колебаний и сомнений. Тонкие линии, проведенные твердым карандашом, полезны, если вы хотите переработать рисунок тушью. Тонкие линии легче стереть.

Наши базовые упражнения основаны на стремлении и силе: следует избегать маленьких рисунков, выполненных тонкими и нерешительными линиями. Начните с простых кругов и спиралей. Покройте несколько листов всевозможными кругами, непрерывными линиями, которые быстро вращаются. Внесите некоторые изменения. Следите за тем, как вращается ваша рука; привыкайте к ритму и движению.

Главное - это ощущение драйва и интенсивности. Попробуйте изменить захват карандаша и посмотрите, что получится. Это упражнение может показаться простым, но это не повод пренебрегать им. Привыкайте к ощущению быстрого и энергичного движения руки. Таким образом, вы должны исписать десятки листов, даже если это может показаться скучным. Затем попробуйте с закрытыми глазами. Придумайте варианты. Варьируйте скорость и давление на карандаш.

Затем вы можете попробовать другие формы, которые не требуют особых усилий.

JIJULj£M2J&ZJ2jZJUˆ

36 января 2018 г.

Испишите не менее двух страниц каждой из них. Сам по себе рисунок не так важен, как вопрос о том, как привыкнуть к сильным и быстрым движениям пера.

Несколько слов о трудностях. Наша главная проблема заключается в убеждении новичка, что его результат недостаточен. Это чувство неудачи ограничивает свободу движений руки. Это ограничение может вызывать несколько симптомов, каждый из которых очевиден по движению карандаша. Поскольку я не могу подбодрить вас во время вашей практики, нам придется начать с самых простых вещей, которые не слишком расстраивают и легко выявляют возникающие у вас проблемы

.

Существуют три основные разновидности проблем, с которыми сталкиваются начинающие, которые можно разделить на категории в соответствии с алхимическими принципами.

Симптомы “соли” - это медленные, грубые линии, вялая кисть, напряженное запястье и жесткая, с трудом выполняемая

симметрия. В таких случаях следует поработать над их силой и плавностью движений.

Проблемы с “серой” проявляются в неравномерных вспышках энергии, обычно продиктованных характером и эмоциями. Моменты слабости чередуются с внезапными взрывами; художник часто торопится, ему не хватает терпения, и он склонен ломать кончик карандаша или рвать бумагу. Старайтесь сохранять самообладание и давать выход своей энергии непрерывным потоком.

Проблемы с “ртутью” проявляются в неуверенности. Здесь линия может стать тонкой и колеблющейся, как будто художник почти не решается прикоснуться к бумаге. Возникает боязнь обязательств; линии выглядят слабыми и хрупкими или могут слишком легко порваться.

Существует опасная тенденция впадать в сомнения и терять интерес к ремонту. В таких случаях вообще не следует использовать ластик. Старайтесь, чтобы ваши работы были большого размера, и двигайте карандаш решительно.

У большинства начинающих возникают проблемы. Не позволяйте им сбить вас с толку. Кроме того, вам не следует пытаться оценивать свои результаты. Если вы пытаетесь научиться рисовать “автоматически”, вы создаете ворота, через которые может открыться глубина. Ваше эго, возможно, испугается такой возможности и попытается убедить вас, что ваши усилия бесполезны, результаты никудышные, а ваши “настоящие таланты” находятся в другом месте. Оно может сравнить вашу работу с работой ‘настоящих

художники”, упорно игнорируя тот факт, что у них было столько же проблем, сколько и у вас. По этой причине, обучая других, я всегда делаю вид, что все это “просто игра”; это помогает держать под контролем ориентацию на результат. Не относитесь к упражнениям слишком серьезно.

Вот несколько схем, которые развивают ритм и плавность движений. Следите за своей скоростью и хронометражем. Заполните как минимум две страницы каждым из них и придумайте несколько вариантов.

-jh -rflr -40<~

38 января 2018 г.

Попробуйте разные размеры и придумайте варианты. Важным моментом является способность руки двигаться свободно и с силой. Некоторые считают полезным перелистывать страницы, пока они не станут почти черными. Так рука словно кричит: “Не сомневайся, делай!”

Далее мы хотим избавиться от школьных ограничений, которые накладываются на наш почерк. Точно так же, как шаман учится говорить и петь на языке хаоса, художник-маг учится писать буквами хаоса. Это можно назвать ‘танцующей линией’. Вы просто позволяете перу выводить “бессмысленные” закорючки со скоростью, которая освобождает его от сознательного контроля…

Ниже приводится дружеское письмо к вам, написанное на языке хаоса. Я предлагаю вам составить несколько собственных писем и разослать их вероятным жертвам.

Визуальная магия 39

Импульсивность - необходимое качество. Если вы пишете так, словно у вас припадок, значит, у вас все хорошо получается. Эта практика помогает справиться с давлением и контролем, приобретенными в школе. Если вы попытаетесь прочитать текст вслух, то же самое произойдет и с вашим голосом. Когда это упражнение станет легким, вы, кстати, начнете рисовать ‘автоматически’

.

Теперь мы можем перейти к следующему этапу.

-

сведите непрерывный поток к единицам, быстрым вспышкам спонтанного движения. Чему мы учимся в этих ‘неосознанных’ спазмах? Как создавать значимые формы “на месте” и останавливать действие до того, как структура станет чрезмерно сложной. Когда вы научитесь создавать эти и подобные структуры без особых усилий, вы также сможете заполнять страницы такими элементами, будь то в виде отдельных элементов или в виде одной непрерывной переплетенной линии.

По словам брата Кастора, создание сигил будет для вас довольно простым делом. Вы также можете поэкспериментировать с использованием таких спонтанных символов, как эти — возможно, они могут быть полезны для магии или гадания? Хорошо нарисованный спонтанный символ может быть таким же интересным, как гексаграмма И Цзин. Если вы создадите таким образом много символов, то вскоре обнаружите, какие структуры повторяются чаще всего. Это будет отражать ваши основные увлечения. Вы можете аккуратно извлечь их, упростить форму и работать с ними так же, как с обычными символами.

Вполне вероятно, что “священные буквы” Spare были разработаны именно таким образом. Вам не обязательно знать, для чего они предназначены, чтобы достичь

эффекты. Структуры, созданные с помощью такого легкого порыва, часто будут придавать вам осмысленные формы. Это происходит из-за склонности ума интерпретировать неизвестное с помощью известного и наводить порядок на хаос из соображений безопасности. Мы сталкиваемся с тем же явлением, когда смотрим на сучковатый корень и пытаемся определить, что из него можно вырезать. Пустота — пустой ум — помогает создавать картины.

Вы можете использовать спонтанный символ как фундаментальную структуру и развивать его, создавая картину из того, что вы получили. Это дает вам возможность исследовать идеи, которые изначально пришли из вашего подсознания. Это также хорошая тренировка для вашего воображения.

Следует отметить, что “автоматические” рисунки редко бывают идеальными, когда они получаются. Они могут раскрывать свою внутреннюю суть, но также могут содержать ненужный материал, бесполезные линии или места, где отсутствуют жизненно важные линии. Когда мы работаем карандашом, мы можем свободно избавляться от ненужных элементов и подчеркивать важные после того, как основная структура будет “проработана”. Различие важно. Пока рисунок “прорисовывается “, мы не должны судить, контролировать или вмешиваться. Мы можем наблюдать за движением своей руки. Обычно наше восприятие происходит чуть медленнее , чем сама рука. В статье об автоматическом рисовании Sparc писал:

Рука должна быть приучена работать свободно и бесконтрольно, практикуясь в создании простых форм с непрерывной вовлеченной линией без запоздалых раздумий, то есть ее намерение должно просто ускользать от сознания. Рисунки следует делать так, чтобы рука двигалась свободно и с наименьшей возможной осторожностью. Со временем формы будут эволюционировать, предлагая концепции, формы и , в конечном счете, приобретая индивидуальный стиль.

“Форма”, том 1, № 1, апрель 1916.

“Автоматическое” рисование дает вашему внутреннему “я” шанс избавиться от подавленных материалов. Это означает, что

некоторые из ваших рисунков будут казаться ужасными, болезненными, злыми или отвратительными. Не важно , нравятся они лично вам или нет. Проблема есть, и с ней нужно разобраться. Искусство дает вам шанс смириться с этим. Не закрывайте глаза: сразитесь с демонами, которых вы породили. Можете ли вы научиться смотреть на них без

страх или отвращение? Люди, стремящиеся только к красоте и гармонии, ограничивают себя больше, чем они думают. Если вы придадите значение своим ужасам, вы можете исцелить себя. Если вы будете отрицать их, пострадает все ваше существо. Не подвергайте себя цензуре. Искусство не обязательно должно быть красивым, пока оно живо. Ограничьте только один аспект вашего творчества, и довольно скоро все оно придет в упадок.

Возможно, вы заметили, что мы уже рассматривали феномен “автоматического” рисования без обращения к креативному агентству. Мы пытаемся научиться позволять событиям происходить, не заботясь о каком-то конкретном существе, которое могло бы выполнить эту работу. Так проще. Некоторые более ортодоксальные медиумы пытаются привлечь особого “человека”, “ангела”, “духа” и т.д. И обнаруживают, что их техника стеснена такими вопросами, как “стал бы мой дух-хранитель рисовать такие вещи?” Короче говоря, они пытаются ограничить сферу применения, даже не начав. Только после того, как вы хорошо освоитесь с этой практикой, вы можете попытаться вызвать для этой работы одну из своих “альтернативных личностей” (богов, демонов, духов, могущественных зверей и т.д.), но сначала постарайтесь приобрести некоторый опыт в шаманском владении.

Глава четвертая Сигилы, секс и не только

С тех пор, как Остин Спейр продемонстрировал эффективность своих неортодоксальных методов создания сигил, интерес к этому новому виду магии растет. Сигилы вошли в моду среди самых диких представителей магического течения и, наряду с формулами сексуальной магии и опытом употребления

наркотиков, были совершенно неправильно использованы теми, кто стремится к результату. Существует множество текстов , посвященных этим вопросам, но лишь немногие из них заслуживают прочтения. Для обычного мага символы означают что—то вроде неограниченного банковского счета в сочетании с “покупками по почте” - предполагается, что результаты гарантированы , а все клиенты довольны. Нет ничего более далекого от истины.

Труды Спейра и то, как Грант их изложил, были слишком загадочными для массовой аудитории. Многие люди и организации были сбиты с толку простотой этого метода.

Долгожданное “лекарство от всех бед” следует искать не в технике магии сигил, а в истинной воле, которая определяет , может ли сигил проявиться. Странно, что большинство авторов, пишущих о сигилах, склонны игнорировать тот факт, что сигилы могут и не материализоваться. По их мнению, неудача - это нечто грязное, что подрывает силу и контроль мага и должно быть устранено с помощью более сильных и возвышенных техник. Это почти как поиск самого мощного, лучшего и смертоносного оружия, которое характеризует современную политику — где один-единственный

акупунктурной иглы недостаточно, они пытаются использовать электродрель. Эта тенденция отнюдь не нова.

В магии, как и во всем остальном, есть свои моды; иногда это самый сложный ритуал, иногда самое тайное название силы, иногда дорогие “аутентичные артефакты”, экзотические наркотики или непонятные сексуальные позы. В настоящее время это, по-видимому, “Магия хаоса”, которая, как Йог-Сотот уверяет меня, что это просто красивое название для организованного нонконформизма. Всегда стремление к большей власти, лучшим результатам, меньшим усилиям, более сильной магии, большему удовлетворению; никогда осознание того, что “жажда результата” - это болезнь эго, и что столь страшная неудача иногда может быть преднамеренной. Нам не нужно притворяться, что мы всемогущи, чтобы добиться успеха. Не странно ли, что абсолютные новички, которым даже не нужно верить в сигилы, добиваются хороших результатов, в то время как напыщенным

мастерам-магам, которые отчаянно верят в “волю Божью: так должно быть!” , постоянно приходится бороться с осознанием того, что они тоже подвержены ошибкам? Какова цена нашей борьбы за успех?

Я пишу эти слова не как невинный наблюдатель. За более чем десятилетнюю практику работы с сигилом я сам допустил множество ошибок и пытался справиться с неудачей с большим усилием и напряжением, пока судорога не стала само собой разумеющимся. Спазм, ментальный или физический, может быть защитным механизмом, позволяющим избежать вторжения враждебной силы или чужеродных частиц, связанных с неприятными ощущениями. Он блокирует прохождение сигилы

.

Спейр говорил о любви к себе, но насколько сильной может быть любовь к себе , когда эго чувствует, что его господство находится под угрозой? Или что основные потребности и желания не удовлетворяются? Мне потребовалось несколько лет, чтобы избавиться от неправильных представлений, которые накопились вокруг моей техники создания сигил. Этот текст был написан для того, чтобы избавиться от этих сложностей и показать магию сигилов как простую и естественную вещь, какой она и является на самом деле. То же самое касается главы о так называемом “автоматическом рисовании”, которая была добавлена запоздало. Описанные в ней практики не являются экзотическими, “духовными” или каким-либо образом “возвышенными”. Однако они были полезны для обучения тому, как водить ручкой по бумаге в непринужденном и игривом настроении.

Мистер Ян Фрис

Появилось несколько новых методов работы с сигилами, о которых я кратко расскажу.

Внезапно пришло предложение облегчить заземление, нарисовав символ на земле, как это делают верующие в Вуду, используя муку, крупы, золу, мел или земляные краски. Вы можете некоторое время походить вокруг этой фигуры , выполняя обычные заклинания или молитвы, а затем танцевать над символом, пока его форма не исчезнет. Это связывает форму

символа с землей и вашими ногами, что является мощным стимулом для проявления желаемой воли в живой плоти на земле.

Еще одна практика, которую я могу от всей души порекомендовать, - это написать письмо своим богам, тотемам, духам или любым другим аспектам вашего “я”, с которыми вы работаете. Даже фраза “Дорогое подсознательное Я” будет творить чудеса. Теперь вам не нужно определять, что такое “боги” или ” подсознательное я”: глубинные аспекты вашего разума поймут , что к ним обращаются, и прислушаются к вашему зову. Обычно я пишу свои письма, используя рунические знаки или какой-нибудь другой магический алфавит, который легко пишется, но не так легко читается, чтобы эго не вмешивалось в процесс передачи; и включаю в текст несколько символов, чтобы акцентировать внимание на конкретных вопросах. Если у вас нет эффективного магического алфавита, я бы посоветовал вам обойтись без разновидностей, приведенных в средневековых гримуарах, и попросить свой глубокий разум придумать что-нибудь подходящее для вас обоих. Затем вы просто проходите по алфавиту, представляя или проговаривая звучание каждой буквы, пока не увидите образы — простые знаки и формы, — которые, как вам кажется, соответствуют этим звукам. Это может занять некоторое время, пока вы не освоите полный алфавит, но в целом, усилия , безусловно, стоят того.

Важнейшей проблемой, конечно, является то, что ваш внутренний мир создает правильные ассоциации. Это один из самых безумных аспектов магии. Многие маги, похоже, говорят в терминах “я делаю это, а затем контролирую то…”, что подчеркивает роль сознательного “я”. Часто мы добиваемся гораздо лучших результатов, когда берем на себя труд обратиться к глубинному разуму за помощью и советом. В конечном счете, именно глубинный разум управляет магией, и он работает намного лучше, если мы советуемся с ним, а не ожидаем, что он будет соответствовать нашим сознательным желаниям и установкам.

Глубинный разум знает, что работает для вас, и с радостью поможет вам развить волю; но, как это часто бывает, сознательный разум боится “уступить контроль” и все равно

притворяется, что знает лучше.

Легко обратиться к глубинным аспектам своего “Я”, как только человек научится этому на практике.

Большинство магов — и я не был исключением — имеют фатальную склонность отдавать предпочтение всевозможным традиционным формулам (за которыми следуют бесконечные эксперименты). к простому действию - спросить глубинное “я”, как заставить все работать.

Другой проблемой является вопрос о том, как следует говорить. Традиционные маги склонны унижаться перед своими божествами , одновременно командуя своими духами. Такого рода вещи довольно инфантильны. Мы имеем дело с самим Собой. ‘Боги’, ‘духи’, “ангелы и демоны”, “звери-тотемы”, “союзники” и “подсознательный разум” - все это слова, предназначенные для описания конкретных аспектов одного явления, сознание которого является лишь одним из аспектов. В нашей магии мы общаемся друг с другом, и такого рода взаимодействие должно осуществляться честно и радостно. Когда мы говорим с ” богами” или “духами” так, как говорили бы с дорогим другом или возлюбленной, мы достигаем превосходных результатов.

Не кажется ли это слишком простым? Вы предпочитаете сложные ритуалы простым, полагая, что настоящая магия всегда сложна и что перемены требуют усилий? Я предлагаю вам изменить это убеждение.

С магией можно работать довольно легко, как только человек научится заново верить в невинность, простоту и непосредственное вдохновение. Зачем использовать заученные заклинания, включающие “божественные имена” и “слова силы”, когда можно добиться лучших результатов, “говоря от всего сердца”, а также используя вольный язык хаоса и песнопения?

Некоторым людям требуются многочасовые тяжелые ритуалы, включающие планировку храма, купание, одежду, церемониальное снаряжение, изгнания, экзорцизм, заклинания, драматические жесты, молитвы, жертвоприношения и многое другое, чтобы настроиться на передачу символа. Такие игры могут быть забавными из-за ритуальной практики , которую они обеспечивают; в целом они представляют собой попытку сознательного разума создать подходящую обстановку для

операции, которая в основном находится под контролем сознания.

Зоткирийский кладокинезис

контроль над подсознанием. У меня нет намерения заставлять вас прекращать подобные практики (кто знает, какие функции они могут выполнять для вас?), и я надеюсь, что они вам понравятся. Тем не менее, может оказаться полезным попробовать что-то новое, чтобы у вас был выбор: использовать свои эффекты с театральными чудесами или без них. Попробуйте это, если хотите: просто закройте глаза и обратитесь к своему глубинному разуму. Вы могли бы сказать что-то вроде: “Привет! Подсознание! Я хочу попросить тебя о помощи. У меня есть этот символ для чего-то важного (хотя я забыл, для чего), и я хотел бы попросить тебя помочь мне в его передаче. Вы бы помогли мне?’ Сейчас самое время быть максимально открытым для любой обратной связи, поскольку ваш внутренний разум сам подаст сигнал, если захочет, с помощью образов, звуков, слов или чувств. Если сигнал неясен, вы можете сказать: “Я не совсем понимаю это сообщение. Не могли бы вы усилить сигнал, если хотите сотрудничать, и ослабить, если не хотите?’

Когда ответ будет положительным, вы можете сказать: “Ну что ж, дорогая, сейчас я открою глаза и очень внимательно рассмотрю форму символа. Сигила содержит послание для вас, так что, пожалуйста, не могли бы вы четко передать его и позволить ему проникнуть глубоко, пока он не соединится с потоком воли?’ Конечно, этот метод, который так же прост, как разговор с другом, требует, чтобы вы следили за обратной связью.

Это не средство для всех ситуаций, но во многих случаях оно будет более эффективным, чем сложная ритуальная процедура. Это даст вашему глубокому уму возможность сказать вам, хорошо ли вы работаете, или указать на то, что повод не подходит для передачи, что легко сводит количество “ударов головой о стену” к приемлемому минимуму.

При проведении ритуалов часто кажется наиболее эффективным сочетание интровертных (пустота, внутренняя тишина) и

экстравертных (пение, музыка, танец) методов. Гораздо легче чередовать молчаливую концентрацию с экстатическими всплесками. Нам не нужно часами работать с сигилами, поскольку глубинный разум может научиться этому с удивительной скоростью, если захочет.

Еще один метод работы с сигилами предлагает сексуальная магия. В последние годы эта практика стала довольно модной, в основном из-за

ознакомьтесь с работами Кроули, Спейра и Гранта, и, возможно, несколько комментариев могут оказаться полезными.

В основном практика работает при сильной концентрации на символе или волевом образе во время оргазма. Эта, по сути, простая процедура несколько усложняется из-за культурной обусловленности, которую мы получаем в детстве, обусловленности такой интенсивности, что большинство магических орденов утверждают, что обучают этому методу только высших ступеней своей иерархии.

Сосредоточение внимания на абстрактной форме во время занятий любовью - это акт, который связывает семя воли с несколькими очень сильными инстинктами, такими как желание соединяться и инстинкт размножения. Вам, вероятно, потребуется хорошая тренировка в концентрации и визуализации, чтобы полностью сосредоточиться на форме (мысленным взором), поскольку любая другая идея, возникающая в вашем сознании , будет связана с символом. Это может вызвать некоторые сложные ассоциации. Кроме того, в то же время вам придется поддерживать свой сексуальный энтузиазм, что может потребовать определенных усилий.

Тогда возникает вопрос о сексуальной идентичности. Большинство из нас получили тяжелое воспитание, которое научило нас тому, что секс - это нечто постыдное или, по крайней мере , то, о чем не упоминают публично, и что мы должны скрывать свои похоти и желания за маской вежливости и социального соответствия. Что ж, если мы свяжем идею “постыдно, но приятно” с формой символа, то этот символ далеко не продвинется.

Печально, но это правда, что большинство цивилизованных людей сексуально стеснены, как в своих взглядах, так и в своей энергетической способности следовать импульсу “рефлекса оргазма’. Отношение можно изменить, используя трансовую терапию и подобные методы, но интеллектуальной терпимости самой по себе недостаточно, чтобы разрушить “броню характера”, которая проявляется в различных хронических мышечных спазмах по всему телу. Теорию на эту тему можно найти в книге Вильгельма Райха “Функция оргазма”, а практическую помощь предлагает хатха-йога, Пранаяма-йога, китайский Ци-Кунг и частые танцы (с акцентом на движение бедер). Такие практики отлично помогают снять хроническое напряжение, что, в свою очередь, позволяет сексуальной энергии свободно циркулировать и пульсировать.

И, наконец, существует проблема чрезмерного контроля. Некоторые эзотерические ордена достаточно слепы, чтобы советовать своим последователям, что во время практики

в сексуальной магии не следует испытывать ни эмоций, ни любви. Возможно, это помогает сохранить четкость желаемого образа, но в то же время лишает действие смысла . На мой взгляд, сексуальная магия патологична, если она не совершается как акт любви и обмена между равными, которые объединяют свою сущность, чтобы дать жизнь взаимному волевому импульсу. Конечно, для честных влюбленных любой акт любви является магическим, само событие является одновременно ритуалом и таинством; и такие вещи, как символы, могут показаться ненужными осложнениями для более прочного союза.

Лично я подозреваю, что большой ажиотаж вокруг сексуальной магии вызван тем фактом, что большинство европейских магов и ведьм приходят в мир магии с помощью интеллектуальных размышлений, а также чтения книг и их обсуждения. Такой подход включает в себя опасную тенденцию отрицать свое тело и контролировать его, концентрироваться на интеллектуальных играх разума и игнорировать радости танцев, физических упражнений, активного отдыха и тому подобного. Когда, наконец, им будет позволено сделать что-то позитивное со своим телом (например, заняться сексуальной магией), это может вызвать прилив энергии, который до сих пор был им неизвестен.

Используя более дикие формы шаманской трансовой одержимости , вы получите аналогичные результаты — и вам не нужно будет тратить время на занятия любовью, концентрируясь на какой-то абстрактной фигуре.

И, наконец, существует форма магии сигил, которая может стать интересной областью для экспериментов. Вы когда-нибудь играли в “кошачью колыбель” с помощью веревочки? Эта удивительная игра, которую можно найти по всему миру , часто ассоциируется с колдовскими практиками. Попробуйте играть в нее в состоянии легкого транса. Вам не обязательно знать, что означают эти символы случайности, чтобы счесть их эффективными. Часто серьезные проблемы решаются, когда кто-то играет со струной, размышляя над ними. Это также полезно в качестве коммуникативного процесса. Если у вас проблемы с общением с другом или любимым человеком, поиграйте в нее вместе. Не обычным способом, когда получается один и тот же набор фигурок, а создавая абстрактные и нестандартные рисунки, которые вы можете разобрать вместе. Эта маленькая игра в паучков может быть полезна, когда обычные каналы коммуникации заблокированы. Надеюсь, у вас блестящее подсознание , которое любит экспериментировать и разрабатывать новые методы магии сигил. Если это так, я был бы рад услышать об этом.

Птица-танцовщица

Глава пятая Визуализация

Визуализация - это простой и естественный навык, который, тем не менее , требует определенной практики. Маги древних веков были вполне осознавая эту трудность. Они полагали, что для того, чтобы представить сложные объекты, нам сначала нужно научиться визуализировать простые, и предписали ряд простых образов: точки, линии, геометрические фигуры, цветовые поля и т.д., с которыми новичок должен был попрактиковаться. Я редко слышал что-либо, кроме проклятий, от людей, которые начинали с использования этих методов.

Простые изображения могут оказаться одними из худших для

наших целей. Если мы попытаемся удержать образ круга в своем сознании, хотя бы на минуту, мы обнаружим, что этот образ кажется нам слишком простым или слишком абстрактным, и через несколько секунд нашему уму станет скучно. Не успеешь оглянуться, как круг перемещается, окрашивается, стирается, деформируется или становится квадратным и незаметно ускользает из нашего внимания. Как нам развить зрительное воображение, если даже самые простые упражнения кажутся бесполезными или разочаровывающими?

Мы начинаем с более простого. Если бы это была кулинарная книга, мы могли бы начать с приготовления казана или сковороды. В нашем случае нам не нужно будет покупать эти инструменты, так как у нас уже есть все необходимое для работы. Все , что нам нужно, - это пара чувств: нам повезло, что у нас их несколько (они предоставляются бесплатно в комплекте с телом и реальностью в момент рождения).

52 Янв Фри

Нам также понадобится немного энергии, которую обеспечит энтузиазм, и немного терпения. Добавьте к этому дружелюбное подсознание, которое делает для вас хорошую работу, будучи достаточно любезным, чтобы помогать вам в работе.

На этих страницах подсознание часто будет называться “глубинным разумом” , но не из-за какой-либо измеримой глубины, а чтобы напомнить вам , что сила, с которой мы живем, - это не то ужасное создание, на котором зарабатывали Зигмунд Фрейд и многие его последователи. Поскольку ваш глубинный разум предоставил вам эту книгу, мы можем с уверенностью предположить, что он действительно заинтересован в развитии ваших скрытых сил и талантов.

Созидательная визуализация может быть одним из навыков, позволяющих магу установить контакт с глубинным разумом и общаться с ним. 1. доверяйте своему глубинному разуму — независимо от того, называете ли вы его своими “богами”, “внутренним гением”, “союзником”. ‘дух—помощник”, “святой ангел-хранитель”, “тотемное животное” или “демон-покровитель” - найдите в этих словах смысл, уникальный, соответствующий вам и вашим потребностям, и я уверен, что каждый из вас способен развить новые и оригинальные навыки, опираясь на опыт, полученный в этой книге. остается в силе для вас.

Пробуждение чувств

Ты тот, кого ты предпочитаешь - провидец; инструмент видения, или

видимое.

Остин 0 Спейр , Центр внимания Файф

Одним из ключей к магии является использование воображения. Воображение - это пластичная среда. Придавая форму нашим убеждениям, оно создает, поддерживает и разрушает реальности, в которые мы верим. Воображение - это деятельность внутренних чувств. Вы можете спросить, являются ли эти ощущения внутренними?

То, что мы знаем о Вселенной, представляет собой совокупность ощущений , которые мы получаем с помощью органов чувств. Явление, которое мы называем ” деревом”, состоит из нескольких видов чувственной информации.

Как это выглядит? Как двигаются ветви? Какого цвета кора, прутики, листья? Какой высоты дерево? Как устроены деревья?

спираль корней? Как она вписывается в пейзаж? На подобные вопросы можно ответить с помощью зрения. Наши уши передают различную информацию. Вы слышите, как шелестят листья на ветру? Какой звук издает падающий желудь? Есть ли птицы на ветвях? Ощущение дает нам более подробную информацию. Какова на ощупь кора? Насколько прочна древесина, насколько эластична ветка, насколько мягок или хрусток лист? Насколько прочное наше дерево, насколько влажное, насколько теплое? Ответы на эти вопросы мы получаем, ощущая их на ощупь.

Кроме того, есть вкус и обоняние. Вам знаком вкус свежих зеленых буковых листьев? (Когда они молодые, их можно использовать для салатов!) Каковы на вкус ягоды или фрукты? Помните ли вы слегка горьковатый аромат молодых еловых шишек? Знаком ли вам аромат еловой смолы? Запах гниения, исходящий от влажных, подгнивших листьев? Свежая сырость елового леса после проливного дождя?

Вся информация поступает в наш разум по сенсорным каналам. Они складываются вместе, как пазлы, и создают то, чем, по нашему мнению, должно быть дерево. Когда вы думаете о дереве (сделайте это сейчас!), какие чувственные данные приходят вам на ум? Видите ли вы его форму? Чувствуете ли вы его древесину? Слышите ли вы шелест листвы? Как насчет запаха и вкуса? Возникают ли воспоминания?

Какая сенсорная информация была хорошо представлена, а о каком чувстве вы забыли? Подумайте, если хотите, о следующих явлениях. Какие чувства присутствуют в вашем сознании, а какие отсутствуют? Предпочитаете ли вы какие-либо чувства для запоминания? Попытайтесь представить себе море, горы, лес, место, где вы работаете, место , где вы выросли, ваш храм, вашего любимого человека… Как вы представляете их своими чувствами?

Каким бы подробным ни было ваше представление, оно не будет полным. У дерева может быть множество аспектов, которые мы никогда не узнаем из-за простого отсутствия органов чувств, которые могли бы их воспринять. Ультрафиолетовое излучение солнца невидимо для нас. Пчелы очень хорошо его видят и используют, чтобы найти свой путь.

Собака вполне может мыслить в терминах запаха. Как летучая мышь представляет свое окружение? Как мигрирующие птицы, бабочки, лосось или киты находят дорогу? Как насчет нашего хорошего друга Палоло Виридиса (а

червь из Тихого океана, который размножается только раз в год, в особенное новолуние? Очевидно, что у него есть пара чувств, которые мы даже не можем себе представить (хотя должны попробовать).

В наш разум постоянно поступает огромное количество сенсорных данных , гораздо больше информации, чем мы можем обработать. В глубине нашего сознания есть части, которые научились отбирать. В соответствии с системой приоритетов они дают нам представление о нашем чувственном опыте, и это представление является фантастической мечтой, которую большинство людей считают ‘реальностью’.

Одна из научных басен последних столетий - это вера в то, что люди будут жить в общей, “объективной” реальности. Если мы изучим сенсорный опыт разных людей, то вскоре обнаружим, что каждый из нас живет в уникальной реальности, созданной им самим.

Иногда мы, возможно, воспринимаем одну и ту же исходную сенсорную информацию, но это все, на что способен наш общий опыт. Наша личная история отличается, как и наша природа, наша работа, наша воля и наши приоритеты, и, следовательно, каждый из нас пройдет особый отбор, представительство, которое подходит именно нам.

Более того, этот процесс настолько естественен для нас, что работает автоматически: наш глубинный разум научился реагировать на определенную информацию и представлять ее особым образом.

Хорошим примером могут служить все те люди, которые по выходным гуляют на природе и не замечают всю жизнь вокруг себя, поскольку это для них недостаточно важно. Арахнолог легко обнаружит дюжину пауков там, где вы увидите только одного: тот же трюк могут проделать люди, страдающие арахнофобией, поскольку пауки действительно важны для них. Я подозреваю, что этот механизм отбора срабатывает по привычке.

Наш глубинный разум усвоил, какая сенсорная информация кажется важной для сознательного разума, и живо передает ее. Неслучайно , что среднестатистический марксист живет в

ужасном мире, полном классовой борьбы, угнетения, бедности и бесполезных революций, а среднестатистический маг - в реальности, полной жестов, знаков, предзнаменований, зон силы и эфирного излучения. Мы учим наши глубинные умы тому, какой опыт важен для нас и на чем следует акцентировать внимание.

Это мировоззрение очень легко становится привычкой и редко подвергается сомнению , поскольку кажется совершенно реальным и убедительным. Вскоре мы можем забыть, что то, что мы переживаем, - это не все, что можно пережить, что мы живем в условиях выбора, а не во всей полноте возможных реальностей. Когда мы вспоминаем , что выбираем свою реальность, мы можем вспомнить и о том, что выбираем реальность, в которой стоит жить.

Упражнение первое

Пока вы читаете эти строки, ваше внимание, вероятно , было приковано к словам, к вашему внутреннему голосу, к внутренним взглядам и чувствам, которые вызвал текст. Теперь мы перенесем внимание во внешнюю вселенную. Устраивайтесь поудобнее. Сделайте несколько глубоких вдохов. Что вы осознаете прямо сейчас? Начните с того, что произнесите вслух. Расскажите о том, что вы воспринимаете своими органами чувств. Вы можете начать, например, с осязания. Это может звучать примерно так: я чувствую книгу в своих руках и то, как мои пальцы держат страницы: я чувствую, как мое тело откидывается на спинку стула, а ноги скрещены, одна ступня касается пола… Я чувствую, как мой живот движется при дыхании.

…и движения моего тела… и ощущение воздуха на моей коже … и легкое покачивание моего тела… И так далее.

Погрузитесь в это переживание глубже: существует огромное богатство чувственного восприятия, если только вы потрудитесь осознать это. Все эти ощущения возникли благодаря осязанию. Теперь перейдем к другому ощущению и начнем говорить о том, что вы ощущаете. Например: и когда я чувствую, как у меня перехватывает дыхание … Я слышу слова, которые вырываются наружу… и я слышу голоса детей на простыне и щебет птиц… и я

слышу свое ровное дыхание. …вдох и выдох.

…мимо дома проезжает машина… теперь холодильник начинает гудеть… и в другой квартире звучит музыка…” - И переходите к следующему ощущению: я вижу солнечный свет… яркие пятна движутся по стенам. …отражаясь от картин. …и лучи света проникают внутрь… Я вижу танцующие пылинки… и сочную зелень растений. .

когда они впитывают свет… и коричневые пятна по краям листьев… и изгибы их роста… и глубокий цвет земли… и я вижу свое тело… мои руки отдыхают. …и когда я внимательно смотрю… я вижу тонкие морщинки на своих руках.

…и маленькие волоски. …и так далее.

56 Янв Фри

Повторите это упражнение еще раз. Я знаю, оно может показаться примитивным, но если вы не попробуете его на практике, многое из того, что будет предложено на следующих страницах, будет утрачено.

Что случилось? Большинство людей, практикующих эту практику, сообщают, что большая часть их внимания направлена “вовне”, в мир внешнего чувственного восприятия. Это само по себе может быть полезной способностью. Сколько случаев вы можете вспомнить, сколько раз вы были настолько сосредоточены на внутренних проблемах, надеждах, мечтах или чем-то еще, что просто теряли контакт с окружающим миром? Когда вы научитесь переключать свое внимание с внутреннего на внешний мир, что может быть непросто во времена кризиса или депрессии, эта практика может помочь вам измениться.

Еще одним преимуществом является способность “погрузиться” в осознание своего выбора. Когда вы поговорите, воспримете и проговорите еще немного в определенном смысле, вы обнаружите, что это ощущение усиливается и вы воспринимаете его более интенсивно. Чем больше внимания вы уделяете каналу восприятия, тем более интенсивным будет переживание. Одновременное усиление всех сенсорных каналов приводит к расширению кругозора. Еще одна важная задача - научиться говорить свободно, без каких-либо запретов или попыток контроля. Это пригодится позже.

Вы пробовали этот эксперимент несколько раз и в разных условиях? Возможно, вы уже поняли, какие условия вам нравятся больше всего, а какие следует воспринимать менее интенсивно.

Упражнение первое - вариации

Теперь мы можем поэкспериментировать с некоторыми вариациями. Сначала вы могли бы научиться изменять свой голос.

1. Измените модуляцию своего голоса, чтобы он звучал дружелюбно — сделайте его таким, каким вы хотели бы, чтобы с вами разговаривали. Как это меняет ваше восприятие?

2. Старайтесь говорить быстро. Говорите громким и взволнованным голосом и позволяйте себе становиться быстрее и возбужденнее с каждым описываемым ощущением. Что происходит с вашими ощущениями?

3. Попробуйте использовать ‘церемониальную магию’ голосом. Это звучит звучно и серьезно, и слова звучат в определенной монотонной манере. Старайтесь, чтобы это звучало важно, как будто каждое из ваших слов может потрясти мир

.

4. Говорите медленно и становитесь еще медленнее. Уделяйте себе много времени. Говорите очень медленно, мягким и ласковым голосом, спокойно и умиротворяюще… и если… вы произносите… только два… или три слова… с каждым вдохом… . вы можете обнаружить…, что ваш разум… успокоился.. ., а осознанность… стала богаче.

. . более интенсивной… и яркой… и вы… сможете расслабиться… и позволить…. опыт… который приведет вас… мягко… и легко… …в приятное…

… и успокаивающее… естественное… состояние транса. …и вы можете… наслаждаться … медлительностью… и спокойствием. … отдавать себя… все время. … чувствовать… глубоко… так, как вам заблагорассудится… всем вам… и вы свободны… двигаться… как вам будет угодно… исходя из здравого смысла. …к чувству… от мысли. …к размышлению.

. . и слово… к слову… течет мягко… как вы чувствуете… полнота.

. . опыт работы.

5. Когда вы сможете добиться множества интересных изменений в своем сознании , используя эти методы, не стесняйтесь превращать громкий голос в свой внутренний . Позвольте своему голосу успокоиться. Пусть он превратится в шепот, нежный, едва слышный, бегущий поток. Затем продолжайте говорить своим внутренним голосом. Как звучит ваш внутренний голос? Это дружелюбный голос? Нравится ли вам его слышать? У многих людей есть ужасные внутренние голоса, которые постоянно

ворчат, жалуются и критикуют.

Возможно, они хотели бы внимательнее прислушиваться к своему внутреннему голосу , если бы этот внутренний голос звучал более дружелюбно. Если внутренний голос хочет, чтобы к нему прислушивались, было бы неплохо звучать настолько дружелюбно, чтобы сознательному разуму нравилось его слушать. Мы можем сказать своему внутреннему голосу, как нам нравится его слышать , и позволить ему стать внутренним голосом, который приятно слышать.

58 Янв Фрайс

Вероятно, первым открытием для вас будет то, что изменение модуляции и скорости вашего голоса может изменить ваше восприятие. Так происходило всю вашу жизнь, только вы этого не осознавали. Говорить взволнованным голосом - прекрасный способ возбудиться. Мы можем найти этому применение , когда устаем и чувствуем апатию. Подумайте о том, что делают спортивные репортеры на радио. Каким-то образом этим профессиональным болтунам удается говорить так возбужденно и быстро, что аудитория представляет себе (галлюцинирует) быстрые и захватывающие события и испытывает неподдельное напряжение, облегчение, радость, гордость и т.д.

Если вы будете петь взволнованным и быстрым голосом, вы сможете превратить чувственные впечатления от приятного дня в лесу в событие, столь же волнующее, как шампанское. С другой стороны, используя медленную и непринужденную речь, вы можете успокоить себя и позволить себе погрузиться в непринужденный полусонный транс. Многие состояния транса включают в себя внутреннее движение сознания. Если вы воспользуетесь этим методом — а я не могу не подчеркнуть, насколько важна эта практика , — вы обнаружите, что в какой-то момент вашим глазам захочется закрыться, а губам - успокоиться, так что ваш голос превратится в шепот или будет звучать про себя. Это вполне нормально. Позвольте себе это.

Хотя ваш рот может быть закрыт, внутренний голос может продолжать звучать в своей медленной и успокаивающей манере. Хотя глаза могут быть закрыты, вы все равно можете видеть ими и описывать темноту и движение света на веках.

Когда осознание переходит от внешних ощущений к внутренним, вы по-прежнему вольны описывать то, что чувствуете, и усиливать это. Как только глаза закроются, появится внутреннее видение, хотя вы можете и не верить, что это возможно. Не ожидайте слишком многого. Каким вы представляете себе внутреннее видение ? Умеете ли вы мечтать наяву? Помните ли вы дом, в котором выросли? Можете ли вы представить, что видят люди, у которых действительно хорошее внутреннее видение? Что вы видите в своих снах? Какой ваш любимый цвет? Как вы будете выглядеть, когда освоите эти приемы? Какие цвета одежды вы носите? Как бы вы выглядели в меховых и землистых тонах? Вы

действительно уверены, что не видите образы внутренним взором?

Этот талант можно развить.

Визуальная магия 59

Есть люди, которым трудно осознать свои внутренние ощущения. Когда они закрывают глаза, они видят темноту, а когда они продолжают пользоваться своими физическими глазами, остается только темнота. Внутреннее зрение не видимое, а воображаемое.

Вспомните дерево, с которого мы начали. Подумайте об этом дереве сейчас. Я говорю “подумайте”, но что это значит? Ваши мысли могут проявляться в форме чувств, или это может быть внутренний голос, или вы можете представить их в виде видения. Когда я попрошу вас вспомнить форму ветки, вам понадобится внутренняя картинка, чтобы сделать это. Все мы многое делаем с помощью наших внутренних ощущений, и большинство из нас этого не осознает.

Когда вас просят вспомнить или представить, как что —то выглядит, вы можете сделать это только с помощью “внутреннего зрения” - и это настолько естественно для вас, что вы делаете это, не осознавая этого. Действительно, такие внутренние видения, внутренние голоса или внутренние чувства могут проявляться с такой скоростью, что они оказываются слишком быстрыми для сознания.

Такой простой процесс, как “я вижу это, испытываю это чувство и говорю себе то-то и то-то”, может занять меньше секунды, поскольку мы делали это на протяжении всей нашей жизни, и все, что осознает сознание, - это конечный результат”, - подумал я. …”, не осознавая, что это “мышление” включает в себя сложную операцию, использующую представления нескольких внутренних органов чувств.

Одной из важных проблем в магии является тот факт, что люди используют свои внутренние органы чувств по-разному. Некоторые люди обладают удивительным ‘внутренним слухом’. Они могут представить себе голоса своих друзей, стук дождя по стеклу или визг автомобильных шин. И часто у них есть хорошо поставленные внутренние голоса, с помощью которых они могут вести длительные дискуссии.

Другие развили свое ‘внутреннее видение’. Можете ли вы представить, как вы будете выглядеть через десять лет? Как выглядели ваши родители, когда вы были маленькими? Знаете ли вы форму листьев дуба, рябины и березы? Как бы выглядела фиолетовая ель или розовый бук? Если вы можете хорошо ответить на эти вопросы, то, вероятно, у вас хорошо развито зрительное воображение.

60 Янв Фри

Но есть и те, кто глубоко переживает. Можете ли вы представить себе ощущение холодного душа, когда ледяная струя воды струится по вашей коже? Знакомо ли вам сияние горячего вина и то, как оно разливается по телу? Знакомы ли вам сильные и слабые чувства, эмоции тяжести, текучести, всплеска и расширения?

Можете ли вы представить, на что похожи прикосновения вашего любимого? При ближайшем рассмотрении большинство людей понимают, что у них есть “любимые чувства” , выражающие их мысли. Это не значит, что они используют только их.

Кажется вероятным, что мы постоянно используем все наши органы чувств, но сознательному разуму нравится специализироваться, и такая специализация может быть как выгодной, так и ограничивающей. Если вы пришли к выводу, что вы относитесь к “такому-то типу” или “тому-то и тому-то”, позвольте мне заверить вас, что вы ошибаетесь. Как полноценное человеческое существо, вы можете научиться использовать все органы чувств. Каждое из них предлагает богатый возможный опыт. Если у вас какое—то чувство развито особенно хорошо, попробуйте развить и другие чувства так же хорошо!

Магия требует хорошего воображения.

Если мы представим себе форму бога, мы, вероятно, начнем с использования любимого чувства или сенсоров. Некоторые люди могут слышать, как они произносят имена этого божества. Другие испытывают чувство благоговения или удивления, а третьи видят это божество в соответствующем окружении и символике. Ни одно из этих названий не является достаточно хорошим. Если мы хотим установить действительно интенсивный контакт, нам придется задействовать все наши органы чувств. Мы хотим, чтобы зрение, звук и осязание взаимодействовали, мы хотим чувствовать, видеть и слышать все сразу. Таким образом, каждый сенсорный канал поддерживает другие, и мы получаем представление настолько реальное, насколько это вообще возможно.

Я надеюсь, что к настоящему времени вы уже усвоили, что манера речи, такая как темп, модуляция, энергия, тон, во многом зависит

от того, как мы воспринимаем то, что описываем. Вы, наверное, уже поняли, что медленный, быстрый, дружелюбный, возбужденный, скучный, громкий, шепчущий или сексуальный голос оказывают на сознание всевозможные воздействия, которые имеют очень мало общего с реальной передаваемой информацией.

Визуальная магия 61

Возможно, вы уже поняли, что называние того, что вы воспринимаете, - это способ сделать это переживание более интенсивным. Это, безусловно, не новое понимание…. на бессознательном уровне большинство людей делают подобные вещи большую часть времени. Если вам нужна наглядная демонстрация, спросите человека, который вам не нравится, что он чувствовал, когда в последний раз был по-настоящему болен. Продолжайте расспрашивать о подробностях и наблюдайте, как этот человек переживает те чувства, которые он описывает.

Чем более ярким и подробным будет рассказ, тем больше шансов, что они действительно переживут этот ужасный опыт заново… получат доступ ко всем видам боли и тревог и усилят эти воспоминания, описывая и переживая их одновременно.

О боже! Какой ужасный эксперимент! Неэтично ли спрашивать другого о том, каким было нечто ужасное, — вопрос, на который можно ответить во всех подробностях, только получив доступ к воспоминаниям и пережив их заново? Должны ли мы делать такие вещи с другими? Ну, а как часто вы поступали так раньше с людьми, которые вам действительно дороги, руководствуясь какими-то странными понятиями о “сострадании” и “человеческих интересах”?

Или вы хотели бы узнать обратное? Что происходит, когда вы просите по-настоящему подробно рассказать о том, как испытуемый чувствовал себя счастливым, здоровым, сильным, динамичным, жизнерадостным или даже вдохновленным? Что происходит с людьми, которые любят рассказывать о своих хороших временах? Можете ли вы заметить изменения в позе, дыхании, мышечном тонусе, цвете кожи, ритме, голосе и тому подобном?

Упражнение второе

Следующий эксперимент может показать вам, как много вы можете воспринимать , если захотите. Попробуйте проделать это с деревом или растением, поскольку это живые существа со сложными формами, которые в основном неизвестны большинству людей. Сначала вам следует найти хорошее дерево. Обойдите его, посмотрите, послушайте, пощупайте, попробуйте на вкус, понюхайте это дерево. Как много деталей вы можете воспринять? Какую часть вашего осознания можно выразить словами? Уделите себе много времени и продолжайте говорить.

Было ли для вас трудным это упражнение? Начинающие иногда стараются сделать свое описание совершенным, точным или даже поэтичным. И когда

слова заканчиваются или фразы путаются, они начинают беспокоиться, и беспокоиться из-за слов, что очень далеко от того опыта с деревом, с которого они начинали.

Если вы не привыкли импровизировать речи, молитвы или гипнотическую поэзию, вам, безусловно, потребуется практика, чтобы овладеть беглостью. Начинающие часто сбиваются с ритма, или забывают слова, или останавливаются, или делают паузы, или произносят неправильную фразу, и часто повторяются. Все это типично и вполне естественно. Сейчас всем наплевать на совершенство.

Говорите, что вам нравится. В этих вопросах нет правильного или неправильного — единственное, что имеет значение, - это то, что вы открываете рот и продолжаете говорить. Если слова образуют замысловатые танцевальные движения, это их личное дело.

Повторения очень полезны. Если вы не можете сказать ничего нового, повторяйте то, что говорили раньше, пока не появится что-то новое. Даже если вы повторите свои слова дюжину раз, у вас все получится — это может быть не очень оригинально, но поможет усилить звучание ваших слов.

Паузы могут быть не менее полезны. Минута напряженной тишины может очистить чувства для следующего ощущения. Если вы используете метод медленной гипнотической речи, повторения и паузы будут полезны для усиления транса. В конечном счете, практика свободной речи поможет вам понять, что вы можете доверять своему глубокому разуму в поиске нужных слов.

Если у вас есть опыт погружения в транс или вы изучали методы самогипноза или медитации, вы, вероятно, привыкли входить в транс в удобной, расслабленной позе. Основная идея заключается в том, что когда тело находится в состоянии покоя, разум может свободно блуждать по внутренним мирам. Некоторые из вас, особенно гипнотерапевты, шаманы и приверженцы вуду или магии хаоса, наверняка знают, что транс не требует пассивного или расслабленного тела. На самом деле, большинство трансов не вызываются сознательными усилиями и традиционными техниками, а возникают совершенно естественным образом.

Большинство людей впадают в транс десятки раз в день, не осознавая этого факта.

Возможно, эти естественные трансы не так интенсивны, как те, которые вы испытываете, когда входите в осознанный транс, но на самом деле это разница в степени, а не в природе.

Визуальная магия 63

Вы помните свои школьные годы? Или университетские? Можете ли вы вспомнить, как это было, когда вас что-то по-настоящему интересовало? Некоторые учителя или темы каким-то образом привлекали ваше внимание, и вы проявляли интерес, энтузиазм и хотели узнать больше, и еще больше, пока внезапно не прозвенел звонок и вы не поняли, что урок закончился слишком рано…

А как насчет другой крайности? Некоторые учителя были действительно ужасны… говорили скучным и усталым голосом о странных и непонятных предметах, так что слова казались пустыми и сливались с монотонным фоновым гулом, и вы чувствовали скуку и раздражение, и ваше внимание начинало переключаться… на других учеников в классе… к окну.

…к закорючкам и царапинам на твоем столе. … к трещинам в штукатурке. …к тому, чем ты собирался заняться после школы… к воспоминаниям о выходных. …и т.д. …пока вас не разбудил звонок.

Я бы назвал обе эти ситуации состояниями транса. В первом случае ваше внимание было настолько приковано к какому-то внешнему стимулу (интересующей вас теме), что внутреннее осознание (например, нравится ли мне это? Что я буду делать потом? Голоден ли я?) было почти забыто.

Я склонен впадать в такого рода транс, когда рисую. В течение нескольких часов я был настолько поглощен цветом, формой, расположением и всем остальным, что Я забываю есть, пить, отдыхать… и когда картина закончена, я вдруг вспоминаю о своем теле и чувствую себя совершенно измученной.

В другом трансе внешнее восприятие (например, школа, учитель, урок и т.д.) стало настолько скучным и непривлекательным, что ваш разум, пресытившись, отделил предметы, которые его не интересовали, и связал их с предметами, которые представляли

больший интерес и доставляли больше удовольствия. В нашем примере внешний мир стал настолько неинтересен, что внимание переключилось внутрь, и это внутреннее переживание стало настолько ярким, что внешний опыт был забыт.

Мы можем назвать это “грезами наяву” или “галлюцинациями”, в зависимости от того, считаем ли мы это естественным или патологическим. Такой же повседневный транс можно наблюдать всякий раз, когда людям приходится выполнять скучную или автоматическую работу, или когда какой-то внутренний процесс (например, решение проблем или принятие желаемого за действительное) становится более важным, чем осознание происходящего.

внешний мир. Люди, находящиеся в очень глубокой депрессии, или влюбленные , как правило, очень мало замечают окружающий мир. Это напоминает нам определение Милтона Эриксона о том, что транс сужает внимание , одновременно делая его более интенсивным. Пока мы ощущали и описывали внешнее осознание, наше внимание было сосредоточено на внешнем мире, и мы воспринимали его более интенсивно, чем обычно.

Когда мы переключаем наше описание и осознавание и сосредотачиваемся на нашем внутреннем осознавании и внутренних видениях, словах, звуках, чувствах в нашем сознании, мы ощущаем их более интенсивно, чем обычно.

Некоторые школы психотерапии просят своих пациентов “погрузиться в себя” и описать все, что они воспринимают. Обычно благодаря этому внутреннее осознание становится более сильным и насыщенным. Непальские шаманы практикуют астральную проекцию, не прибегая к глубокому расслаблению тела, отдыхая в тихом месте. Эти шаманы поют и вводят себя в транс с помощью барабанов. Затем они начинают описывать, как они покидают свое тело и место проведения ритуала, и как они летают со своими животными-хранителями над деревней, над рекой, над горными перевалами в невидимые миры, страны духов, царство мертвых и нерожденных. Это путешествие описано в песне, и большая часть этой песни повторяется, являясь результатом многих путешествий. Такие описания движения и внутреннего опыта на месте делают восприятие транса более интенсивным для шамана и позволяют другим шаманам и аудитории принять в нем участие.

Многие люди нуждаются в тишине и расслаблении, чтобы подумать или помечтать. Мы можем добиться того же эффекта разными способами. Отправляйтесь на длительную прогулку, желательно за город, где вы сможете побыть наедине с собой. Если вы немного прогуляетесь, то обнаружите, что регулярные, ритмичные движения вашего тела могут быть как раз тем, что нужно, чтобы погрузить вас в приятный полусон или трансовое состояние.

Шаг за шагом ваши ноги сами находят дорогу, и, немного потренировавшись, вы сможете согласовывать темп ходьбы с

ритмом дыхания. Во время ходьбы повторяйте первое упражнение.

Визуальная магия 65

Упражнение первое - в дикой природе

Шаг за шагом. …ноги… сами находят дорогу. …а разум… свободен… чтобы привлечь внимание. …к чувствам… и вы почувствуете… как движется ваше тело. …и землю. …у вас под ногами. …когда вы идете. …и дышите… и говорите… слова… текут легко. …всего одно… или два… …с каждым вдохом. … двигайтесь свободно… и вы услышите… ваши слова. …и дыхание. …когда оно течет… и звуки… далеких птиц. . и ты видишь… свет… и бескрайнее небо… и пейзаж… по мере того, как ты двигаешься… местность… проплывает мимо… и ты описываешь… что ты чувствуешь… когда идешь. …ритмичный и ровный… вдох… и выдох… дыхание течет… слова текут… …и ты ощущаешь… так много… того, что можно увидеть… так много зрелищ… так много звуков… так много чувств… вы… и наслаждаетесь… хорошим трансом… и двигаетесь… как вам захочется… шаг за шагом… естественно…

Если вам нравится практиковать в игривом настроении, это будет легко. Если вы относитесь к этому слишком серьезно, это может быть немного сложно. Иногда люди говорят мне , что им трудно координировать ритм дыхания и шагов. Один из способов привыкнуть к этому - практиковать с мантрой. Если вы выберете фразу, наводящую на размышления, например, “шаг за шагом я учусь входить в транс”, вы можете поэкспериментировать, произнося (вслух или мысленно) по одному слову на каждый свой шаг.

Это поможет вам координировать действия при разговоре и ходьбе. И снова вы заметите, что скорость и модуляция имеют значение. Что произойдет, если вы будете говорить быстро и взволнованным голосом? Одна вещь, которая легко может произойти, - это то, что вы будете ходить все быстрее и быстрее. Это может стать одним из активных и мощных трансовых состояний, которое может быть очень полезно , если вы хотите долго идти в гору.

С другой стороны, если вы позволите словам звучать медленно и в равной степени замедлите темп своих движений и скорость осознания, вы начнете медленно погружаться в транс. Вероятно , рано или поздно вам захочется остановиться и отдохнуть, закрыть глаза и направить внимание внутрь себя. Когда возникнет это желание, не стесняйтесь его исполнить.

Сигиловые врата между мирами

Визуальная магия 67

Что вы можете делать, когда входите в транс? Я надеюсь, у вас есть ответы на этот вопрос. Если у вас их нет, как насчет того, чтобы спросить свой внутренний разум , для чего вы могли бы использовать транс?

Как вы получаете ответы на свои вопросы? Закройте глаза и попросите самые активные части вашего сознания придумать по крайней мере десять возможных занятий , которые могли бы доставить вам удовольствие в состоянии транса. Ответы не обязательно должны быть идеальными. Они могут быть хорошими или плохими, разумными, абсурдными или совершенно невозможными. Это не имеет значения. Соберите десять, а затем попросите свой глубинный разум выбрать один из них и указать, какой именно.

Чтобы стать по-настоящему творческим фокусником, нужно предоставить творческим частям своего сознания большую свободу для выбора возможных вариантов. Творческие части существуют для того, чтобы творить. Если они будут хорошо работать, они изобретут что угодно. Они не очень хорошо разбираются в том, какие варианты являются эффективными, и именно здесь задействуются другие части мозга, чтобы судить, оценивать, догадываться и выбирать, какие варианты можно попробовать. Тот же метод полезен и для рисования, поскольку те части, которые управляются с кистью, не являются теми частями, которые оценивают результат. Если бы кистью пользовались те части, которые оценивают и критикуют, картина никогда бы не была написана. Вот почему хорошие художественные школы ожидают, что их новички будут рисовать , не разрешая им пользоваться ластиком.

Что делают многие люди, когда их просят придумать варианты или альтернативы, так это без особого энтузиазма погружаются в себя, хватаются за самый первый попавшийся вариант, судят, анализируют и оценивают его в пух и прах, а затем решают, что не могут придумать ничего полезного. Что ж, если бы вы были творческой частью такого человека, вы бы тоже не захотели работать в таких условиях. Творческие части работают намного лучше, когда им предоставляется много времени и возможностей без помех, так что они могут изобретать действительно широкий спектр альтернатив. Даже невозможные альтернативы ценны — может быть, они и не сработают, но, по крайней мере, из них получатся хорошие шутки.

Выход из транса во многом напоминает процедуру входа в него в обратном порядке. Если вы скажете себе, что сейчас проснетесь, оживите свой внутренний голос , сделайте несколько глубоких вдохов, потянитесь и затем откройте глаза, все будет в порядке. Для тех, кому понравилась практика и кто хочет

чтобы узнать больше о чувственных каналах, словесных паттернах гипноза и многих других радостях, я хотел бы порекомендовать книги Ричарда Бэндлера, Джона Гриндера и Милтона Эриксона.

Глава шестая Доступ к воображению

Наше воображение имеет тенденцию принимать формы, которые мы знаем из внешнего мира. Я могу сказать: “Подумайте об океане”, и то, что вы создадите из этого, обретет форму, будь то вид, звук, ощущение или что-то еще. В магии предполагается, что люди представляют себе множество вещей. Цвета и свет визуализируются, мы представляем и проецируем знаки и символы, получаем внутренние послания, мечтаем об общении с такими сущностями, как боги, призраки, эльфы или древние , а иногда создаем целые миры сновидений, чтобы исследовать их, путешествуя по ним в различных состояниях транса.

Достаточно часто нам приходится представлять себе энергии, эмоции, сущности, астральные проходы, знаки силы или что-то еще, просто чтобы получить видение и начать творить магию, и это немалое достижение. В зависимости от наших индивидуальных склонностей, мы легко справляемся с некоторыми из этих воображаемых тем и испытываем трудности с другими.

Как вы уже, наверное, знаете, мы более или менее специализированы на том, чтобы представлять определенные вещи в определенных сенсорных формах, так что художник легко представит визуальную информацию, в то время как музыканту это может показаться трудным. Работая с магией, мы хотим, чтобы наше воображение было настолько реальным и убедительным, насколько это в наших силах. Возможно, “реальность” должна звучать правильно, или выглядеть четко, или ощущаться так, как вам хочется, чтобы убедить вас. Мы можем предположить, что это становится более “реальным”, чем больше чувств задействовано в переживании.

Очевидно, это означает, что мы должны развивать чувства, с которыми у нас возникают трудности в воображении. В некоторых случаях нам даже придется их обнаружить, как в случае с людьми, которые говорят: “но я никогда не мыслю образами”, потому что они этого не осознают.

В прошлом году одна из моих подруг столкнулась с этой проблемой. “Я ничего не могу представить”, - сказала она, и при ближайшем рассмотрении мы обнаружили, что она действительно не может, даже простых предметов, рекомендованных традицией, таких как синие свиньи, совершающие самадхи на берегу моря. (См. Кроули, книга IV о йоге).

Я действительно знал кое-что, чего не знала она. Начнем с предположения, что все люди, обладающие всеми органами чувств, также используют их внутренне для мышления. Таким образом, предполагалось, что зрительное восприятие является активным и подвижным, независимо от того, распознает ли его сознание.

Руководствоваться этой гипотезой легко, поскольку она подразумевает, что все, что нам нужно , уже есть. Огромная проблема, связанная с необходимостью создать совершенно новый смысл, превратилась в гораздо более простую задачу - получить сознательный доступ к смыслу, который уже существует. Когда я попросил ее “представить дерево”, это не сработало. Она попыталась составить картинку и обнаружила, что не может, что привело к ощущению неудачи и неумения.

Однако, когда я задавал вопросы, требующие визуального запоминания, например : “Как выглядит определенное растение? Где находится объект X в вашем доме? На чем бы вы ездили, чтобы добраться на работу?” Ответы показали, что где-то в глубине сознания хранится визуальная информация, которая вызывается по желанию. Единственная проблема заключалась в том, чтобы заставить ее осознать это.

Я попросил ее закрыть глаза. Затем я начал говорить медленно, давая себе побольше времени.

А теперь… я хотел бы… …попросить вас… …представить себе…

… это чувство. . у тебя есть… когда твои руки… двигаются и касаются… коры какого -нибудь дерева… и ты чувствуешь… как движутся руки… упругость дерева.

…твоя кожа на дереве. …такая особенная. …и сильное ощущение… когда ваши руки…двигаются и исследуют… всю… поверхность… кору… твердую… древесину… стоящую перед вами. …настоящее дерево.

…с глубокими корнями. … уходящими… …очень глубоко… в почву.. . в плодородную землю… так глубоко и высоко… там есть ветви… . шевелящиеся.

Визуальная магия 71

…и листва. …шепот. …и, возможно. …ты можешь слышать. … шум ветра. …в ветвях деревьев. …в листьях. …двигаясь и перешептываясь… а может… есть птица… вы можете услышать… и чувствовать… ветер… перемещение дерева… Генда-Вуха… и как вы чувствуете… это дерево перед вами. …целое дерево. …вы, возможно, поймете. …это уже было. …вы начали. …для визуализации. …чтобы увидеть дерево. … своим мысленным взором… ’

Добро пожаловать в vision!

Вы узнаете этот рисунок? Мы знали, что осознанно воспринимаемое зрительное воображение не функционирует само по себе. Поэтому мы начали с использования другого сенсорного канала и воображаемого ощущения. Когда “чувство дерева” было хорошо развито, о чем я мог судить по таким незначительным признакам, как легкие движения рук, дыхание, мышечный тонус и поза, мы перешли к ощущению слуха. К тому времени, как было включено слуховое восприятие, отсутствующее зрение появилось само по себе. Это произошло естественным образом и задолго до того, как я упомянул об этом.

Некоторые из вас могут утверждать, что такого рода визуализация вызывается гипнотическим внушением, которое является очень ругательным словом для многих людей, которые его не понимают. Конечно, я использовал “гипноз”, как и все люди, которые рассказывают истории, описывают события, пишут письма, книги или стихи. Вы почувствовали или представили дерево, когда читали вводную? Конечно, вы понимали, хотя и

смутно; вам пришлось вообразить (или галлюцинировать) дерево, чтобы понять смысл моих слов. Знаете ли вы, что “чтение книги” может быть состоянием транса? Что вы делаете, когда читаете? Тело почти ничего не делает. Вы слегка двигаете глазами, все так же размеренно, монотонно просматривая строку за строкой одних и тех же скучных символов. Время от времени рука перемещает страницу. Вы можете продолжать читать часами, не осознавая этого. Чтение было бы ужасно скучным, если бы не галлюцинации , которые оживляют слова. Слова, которые вы читаете или слышите, пусты. Вы должны представить, что они могут значить для вас и для меня, чтобы понять их смысл. Представляя это, вы заставляете их оживать. На самом деле, они могут оживать так ярко, что вы будете тратить на это часы.

поглощаешь книгу, совершенно не замечая того факта, что твое тело почти ничего не делает, чувствуешь голод или сонливость… и если это не состояние транса, то я не знаю, что это такое. Всякий раз, когда вы рассказываете какую-то историю, ваша аудитория вынуждена воспринимать то, что вы говорите, как галлюцинацию. Они не могут воспринимать то, что вы делаете, и поэтому они будут понимать смысл ваших слов, представляя себе их значение. Если вы хорошо выступаете, ваша аудитория будет тронута вашим рассказом, даже если весь их опыт - результат их собственных усилий.

Если вы относитесь к тем людям, которые действительно хотят развить свое воображение, попробуйте метод, который мы использовали для создания образа дерева. Какие чувственные ощущения вы можете себе представить лучше всего? Например, если вы представляете ручей, можете ли вы услышать шум воды? Можете ли вы почувствовать ее холод, силу течения, свежий, влажный воздух? Чувствуете ли вы вкус воды? Чувствуете ли вы запах увядающих растений на берегу? Видите ли вы , как набегают волны, как сверкает пена? Некоторые из этих ощущений будет легко представить. Погрузитесь в них — вы можете усилить их, описав — и составить полное представление.

Если вы попрактикуетесь в этом некоторое время, это станет легко. Немного настойчивости, и это будет казаться естественным, и довольно скоро вы будете делать это автоматически. Это означает, что ваш глубинный разум усвоит

этот процесс, оставляя ваше сознание свободным для изучения чего-то нового.

Некоторые жалуются, что, хотя они и видят с помощью воображения, видение кажется им бледным, поверхностным или рассеянным. Хорошим примером может служить искусство астральной проекции. В астральной проекции мы путешествуем в воображаемом теле (человеческом или инопланетном) по воображаемой реальности, миру грез, который создается и поддерживается глубинным разумом. В некотором смысле мы можем сказать, что астральный путешественник путешествует по самому глубинному разуму. Обычно процесс начинается с создания воображаемого образа дверного проема, входа или калитки. Этот дверной проем представляется в мельчайших деталях. Мы представляем, как он выглядит и ощущается на ощупь, и тратим много времени на то, чтобы воплотить его в жизнь. Теоретически следующий шаг прост. Мы представляем, что стоим перед ней. Мы открываем дверь и входим в мир, находящийся за ней. Каково расположение двери?

Дверная рама соединяется с чем-то, как и земля. Если мы дадим себе время, то сможем открыть для себя целую реальность, сложившуюся из каких-то очень мелких деталей. Кроме того, воображаемые миры, как правило, становятся более реальными, когда мы начинаем их исследовать. Неспешное их изучение - хороший способ настроиться на те части глубинного разума, которые они представляют. Еще один хороший способ получить доступ к воображению - это память. Многие люди, которые не умеют создавать образы, могут легко их вспомнить. Допустим, вы хотите представить себе какой-нибудь символ или сигилу, сияющую и яркую, нарисованную палочкой в виде огненных линий. Один из способов привыкнуть к этому символу - нарисовать его на большом листе бумаги, чтобы его можно было изучать сколько угодно долго. Если вы хотите представить себе этот символ, вам не нужно создавать образ в уме, поскольку вы можете вспомнить , на что он похож. Этот прием иногда используется для создания образов богов. Бог-форма - это образ бога, с которым мы хотели бы связаться. Традиционно вы начинаете с изучения бога по вашему выбору, с чтения всех легенд и мифов, которые попадаются вам под руку, с рисования изображений этого божества, с выяснения того, какие аспекты

природы представляет это божество и с какими энергиями и состояниями сознания оно связано.

Используя наши волшебные картинки, мы начинаем направлять осознанность в нужное русло. Мы медитируем на форму, цвета, позу, атрибуты, будь то созерцание изображения с пустым умом или разговор, призыв, инвокация или музицирование. Все это высвобождает эмоциональную энергию, которая концентрируется и собирается в картине.

Далее мы переходим от явной картины к образу, который у нас в голове. Мы можем вспомнить, как выглядит наша картина. Не имеет значения, умеете ли вы рисовать — все равно сделайте это. Чтобы нарисовать образ бога, вам придется очень внимательно рассмотреть все изображения, созданные традицией, и это отличная практика, поскольку она гарантирует, что вы действительно увидите форму, какой бы странной ни получилась ваша картина. Когда вы знаете, как выглядит ваш бог, вы можете создать в своем воображении очень четкий образ.

Используя молитву или призыв, вы можете воззвать к своему божеству, и когда вы настроитесь на его природу, вы можете обнаружить, что поток начинает течь, изображение оживает, поскольку вы предоставили желаемое

разум, обладающий телом, в котором он может проявляться. Когда вы привыкнете к этому, не стесняйтесь слиться с этим богом, принять его форму и позволить ему вселиться в вас, вдохновлять и завладевать вами. Вы поймете, что картина, которую вы нарисовали, какой бы хорошей или плохой она ни была, становится связующим звеном между традиционной формой и воображаемой. Это изображение, конечно, не является богом само по себе, но, используя его как связующее звено, мы можем позволить божественному сознанию вступить с нами в контакт.

Это можно сказать обо всех антропоморфных изображениях богов. Такой бог огня, как Локи, может быть, по сути своей и есть пламя, но все мы знаем , что общаться с огнем довольно сложно. Если мы захотим пообщаться с Локи и объединиться с ним, нам будет намного легче сделать это в антропоморфной форме. Вы поймете,

что огонь - это сила природы. Человеческая форма, в том виде, в каком мы ее создаем и воспринимаем, удобна для облегчения идентификации и объединения. Мы должны помнить, что это маска.

Если вы собираетесь работать с божественными формами, используйте несколько из них. Монотеизм, как правило, порождает очень неуравновешенных магов. Каждый бог , к которому мы обращаемся, будет связан с другим, до сих пор подсознательным аспектом нашего существа.

Еще один интересный момент заключается в том, что вы должны быть в гармонии с богом, к которому обращаетесь. Если вы хотите развить агрессивную сторону своего персонажа, призовите бога войны, такого как Гор, Марс, Арес, Тиу, Нергал или Тескадипока (ацтекское божество-воин и убийца Кецалькоатля), и делают это с силой, страстью и необузданностью, поскольку божества мардала не реагируют на магов, которые преклоняют колени, кланяются, умоляют, извиняются и пытаются унизить себя. Мы должны быть подобны богам, которых хотим открыть в себе. Если вы стали достаточно агрессивны, чтобы быть реальными для Марса, вы можете быть уверены, что та часть вас самих, с которой вы вступили в контакт, покажет вам множество способов быть еще более агрессивными и более здоровыми.

76 Ян Фриз

Что общего между астральными вратами и божественными формами ?

В обоих случаях наше сознание создало образ и потратило много времени и усилий, чтобы сделать его как можно более подробным, цельным и убедительным . Около десяти лет назад я начал контактировать со своей первой божественной формой, Шакал Анубис, который путешествует по вратам и переходам и уносит умерших в потусторонний мир. Сначала я нарисовал стелу, на которой был изображен Анпу в традиционном египетском стиле, сидящий и в профиль. Затем последовало время заклинаний и церемоний, чтобы наполнить картину страстью и силой, энергией, необходимой для воплощения магии.

Затем последовала работа с воображением. Всякий раз, когда у меня выдавалась свободная минутка, я вспоминал изображение на стеле и представлял его настолько ясно и живо, насколько мог. Воображаемую картину легко сделать более привлекательной, чем реальную. Мы можем увеличить размер, приблизить изображение, добавить ярких цветов и т.д. Что вам нужно для создания действительно привлекательного изображения? Вам нравится резкий контраст, сияние, искрящийся цвет или мягкое свечение? Меняется ли ваше восприятие, когда вы меняете точку зрения и смотрите на изображение снизу, сбоку или сверху? Добавьте к этому чувство удивления и внутренний голос, поющий имена бога. Вскоре изображение начнет пульсировать жизненной силой.

Однажды, когда я ехал в поезде, это случилось. Образ стал очень ярким в моем сознании, и, поскольку я был в поезде, а не в храме, можно предположить, что я не испытывал особой ‘жажды результата’. Внезапно другая сторона взяла верх. Анубис пустынных просторов повернул свою темную голову и уставился на меня глазами, горящими ледяным огнем сотиса. По моему телу пробежала дрожь , и я почувствовал, что покрываюсь испариной. Воображение ожило.

При астральной проекции, создании образов богов, зверей, деревьев, изменении облика, создании заклинаний и нескольких видах гадания мы начинаем с создания образа. Когда мы хорошо работаем и наполняем этот образ нужной энергией и

чувственностью, он становится посланием, которое затрагивает что-то глубокое и мощное внутри нас. Источниками энергии для этой стадии являются призывы, молитвы, глубокое страстное желание, религиозные убеждения, мантры, песни, воспевание, секс, танцы, подношения нашей энергии, выделений из тела или принесение в жертву цветов, пищи или крови. Затем соответствующие части

наш глубинный разум пробуждается и оживляет изображение. Иногда нам полезно помнить, что наше сознание совершенно не способно предсказать, на что похожа активность глубинного разума. Существует огромная разница между тем, что мы представляем себе нашим сознательным умом, и тем, что может сделать глубинный разум, используя такой образ в качестве канала связи.

Некоторые люди верят, что “боги” - это нечто большее, чем просто воображение. Если вы рассматриваете богов как существ, находящихся вне вас и независимых от вас, вы правы, поскольку они, безусловно, находятся вне вашего эго и независимы от него. Если вы рассматриваете их как абстрактные силы природы, вы тоже правы, поскольку все человеческие формы, которые мы придумываем для них, являются условностями. Солнечный бог, например, обладает солнечной энергией и ощущениями. То, что солнечное божество называют “мужским” или “женским”, отражает не что иное, как наши культурные представления о том , как должны вести себя женщины и мужчины. С другой стороны, есть те , кто утверждает, что мы - это все, что мы осознаем, и кто утверждает, что боги являются выражением различных частей нашего глубинного разума, которые обычно не осознаются эго. Это неудивительно, поскольку эго осознает так мало. Когда боги проявляются, они делают это через наши чувства, через наш разум, через нашу нервную систему, и это подразумевает, что то, что мы воспринимаем от них, обрабатывается нашей собственной системой. Мы не можем сказать, являются ли боги частью этой системы или они связываются с нами через нее, и для практических целей это на этот вопрос можно ответить так, как вам удобно.

В конечном счете, всякое “я” соединяется со всем “я”, и, таким образом, мы поступаем правильно , рассматривая “богов”,

“призраков”, “духов”, “демонов”, “ангелов”, “тотемы” или что-то еще как удобные формы общения с аспектами нас самих, со всем “я”, какими бы они ни были. ‘действительно так и есть. Конечно, мы должны быть осторожны, чтобы не принимать желаемое за действительное за подлинное проявление некой духовной сущности. Духи могут и должны подвергаться испытаниям, как неоднократно указывал Кроули. Если вы хотите узнать , является ли какой-то дух бога или зверя подлинным (то есть вдохновленным силой и сознанием, находящимися за пределами эго), понаблюдайте, как ваше эго реагирует на это. Если оно раздувается от гордости, мании величия или обычной сдержанной “космической мудрости”, вы можете быть совершенно уверены, что воспринимаемое вами “существо” - это

вы принимаете желаемое за действительное. Однако, если вы обнаружите, что ваше воображение непредсказуемо трансформируется, и если ваше эго чувствует беспокойство или расстроено, у вас все хорошо: беспокойство вашей сознательной идентичности - хороший признак того, что вызванное вами “существо” значительно сильнее эго. Настоящие боги, звери или духи могут трансформировать эго, это часть их работа и наша магия, и, конечно, эго будет испытывать некоторую тошноту по этому поводу. Еще один хороший признак - это то, что вы узнаете что-то новое и полезное, и что вы открываете в себе аспекты, которые ранее были неизвестны или вызывали проблемы. Объективных доказательств быть не может, но, по крайней мере , вы можете быть уверены, что происходит что-то хорошее.

Когда мы имеем дело с видениями, которые мы создаем сознательно, мы все еще находимся в относительно безопасных условиях, но когда глубинный разум переходит в осознанность, высвобождая всевозможные материалы, начиная от чистого вдохновения и заканчивая подавленными и давно забытыми ужасами, вам может понадобиться хороший метод, чтобы справиться с потрясением.

Маги древности были вполне осведомлены об этой проблеме. Вместо того, чтобы лечить и интегрировать болезненный материал, они поспешили назвать его ‘демоническим’. Таким образом, они создали модель реальности, которая включает в себя “хорошие” и “плохие” силы, борющиеся за контроль, с “глупым” эго в качестве единственного судьи между ними. В наши дни маги начинают понимать , что за распространением опасных видений стоят очень благие намерения , и что даже самый страшный “демон” глубин старается сделать все возможное для системы в целом. Когда глубинный разум высвобождает какие-то ужасные видения, он делает это для того, чтобы вы могли научиться мириться с ними. Мы можем научиться методам обращения с опасными материалами, не будучи полностью подавленными ими.

В ритуальной магии есть практика, называемая “изгнание”, которая позволяет нам избавиться от опасного материала или контролировать его, и другая практика, называемая “призыв”, которая позволяет нам вступать в контакт с материалом, который

мы хотим. Эти два метода тесно связаны. Во время ритуала мы начинаем с изгнания наших повседневных забот и всех мыслей, которые могут нарушить наш ритуальный транс. Затем мы приступаем к призыву всех сил и чувств. Во время астральной проекции мы избавляемся от осознания своего тела и окружающего мира. Затем мы вызываем мир грез по нашему выбору. С

С помощью божественных образов и тому подобного мы избавляемся от своей человеческой сущности. Затем мы призываем божественное сознание вселиться в нас для работы, а также изменить и исцелить нашу сущность изнутри.

Тот же самый механизм изгнания и призыва может быть использован для того, чтобы облегчить работу с нашими видениями. Все, что нам нужно, - это несколько приятных и несколько неприятных воспоминаний, с которыми можно поэкспериментировать. Студенты Специалистам по нейролингвистическому программированию (НЛП), возможно, знакомо следующее упражнение.

Упражнение второе - изгнание и призыв

Когда мы видим определенное видение (оно может быть сконструировано или запомнено) у нас есть, по сути, два варианта. Один из способов восприятия сцены - погрузиться в нее и пережить ее так, как если бы это происходило с вами прямо сейчас. В таком видении вы смотрите своими собственными глазами, чувствуете своим телом, слышите своими ушами, вы полностью вовлечены в происходящее. В НЛП эта перспектива называется “ассоциированным осознаванием”, поскольку вы полностью находитесь внутри сцены. Другой вариант называется “диссоциированным” или “неассоциированным осознаванием”, что означает, что вы не являетесь его частью. Диссоциированное восприятие возникает, когда вы воспринимаете сцену так, как будто находитесь вне ее, наблюдая за происходящим и за самим собой в нем с любой другой точки зрения. Если вы помните событие из этой или из какой-то предполагаемой другой жизни, вы можете заново пережить его, как если бы оно произошло с вами сейчас, или вы можете увидеть себя действующим на сцене, и это тонкое различие может оказать большее влияние на ваш

опыт, чем вы можете себе представить.

Некоторые могут возразить, что ассоциированное восприятие более “реально”, чем диссоциированное, поскольку вы, очевидно, не переживали первоначальную ситуацию, находясь вне себя. Это очень сомнительный аргумент. Воспоминания - это конструкции. Независимо от того, какой именно, ракурс можно изменить, чтобы упростить запоминание, в соответствии с данными , с которыми мы работаем.

Выберите умеренно неприятные воспоминания. Для начала ничего травмирующего, просто какая-нибудь сцена, в которой вы чувствовали себя несчастным. Вы действительно не хотите это вспоминать? Это отличный знак. Вы нашли подходящий материал для игры. Изучите это воспоминание. Его содержание таково

не так важно, как то, как вы это запомнили. Как вы это запомнили? Вы находитесь внутри сцены или наблюдаете за ней со стороны? Попробуйте погрузиться в нее. Ассоциируйтесь с этой сценой, переживите ее так, как будто это происходит с вами прямо сейчас.

Когда вы придете в себя, повторите упражнение. На этот раз попробуйте ” представить сцену с некоторой диссоциацией”. Представьте, что вы сидите где-нибудь в заднем ряду кинотеатра. Свет гаснет, и занавес открывается. Теперь на экране отображается воспоминание. Сидя в кресле, вы можете наблюдать за своими действиями на экране. Каково это? Можете ли вы заметить разницу? Если вам легче с этим справиться, значит, у вас все в порядке. Вы можете упростить задачу, сделав экран более удаленным или меньшим по размеру, приглушив цвета, сделав фильм черно-белым, изменив скорость показа или добавив другой саундтрек. Экспериментируйте , пока не обнаружите, что можете вспомнить все событие целиком, не расстраиваясь.

Не стесняйтесь экспериментировать. Теперь попробуйте применить тот же механизм к “счастливым воспоминаниям”. Выберите приятное событие. Начните с диссоциации. Представьте себя действующим в этой сцене. Что вы при этом чувствуете? Затем повторите ту же сцену в полной ассоциации. Эта сцена происходит с вами сейчас. Что вы чувствуете, видите и слышите? В чем разница?

Когда вы немного поэкспериментируете, то поймете, что разница существенна. Типичный результат диссоциированного восприятия заключается в том, что опасные воспоминания гораздо легче вспомнить и с ними жить. ‘Когда я вспоминаю кризис в ассоциированном сознании, боль и ужас переполняют меня, как и тогда, и я теряюсь в них. Когда я вспоминаю об этом отстраненно, мне становится легче, так как я знаю , что это в прошлом и что я больше не тот человек/

Это само по себе очень полезная способность. С хорошими воспоминаниями все наоборот. Наблюдение за самим собой во время занятий любовью может показаться абсурдным или странным. У нас может возникнуть какое-то ощущение по поводу этого акта, но мы не почувствуем того, что чувствовали тогда.

Совсем другое дело, когда мы вспоминаем это событие в полной ассоциации. Можете ли вы погрузиться в воспоминания, почувствовать то, что чувствовали вы, увидеть то, что видели вы, услышать то, что слышали вы, попробовать на вкус и понюхать, каким было это событие ? Таким образом, вы получите полный доступ ко всей радости, вожделению и страсти, что сделает воспоминания почти такими же приятными, как и само событие.

Некоторые люди используют этот шаблон автоматически. С моими первыми яркими воспоминаниями из прошлой жизни мой глубинный разум менял видение и точку зрения всякий раз, когда ситуация становилась для меня слишком сложной. Другие автоматически неправильно применяют этот шаблон. Есть люди, которые помнят хорошие времена в состоянии диссоциации, что порождает смутные и неубедительные воспоминания, в то же время полностью ассоциируясь с воспоминаниями о боли и ужасе. В их мире хорошие воспоминания не в счет, а плохие - это основа реальности. Как продемонстрировал Ричард Бэндлер, мы можем научиться ассоциироваться с приятными видениями и отделять ужасное от неприятного. Это не значит подавлять эти переживания. Даже ужасные воспоминания ценны. Отделить их от себя означает отделить неприятные чувства, которые пришли с ними. Мы хотим, чтобы информация о них была готова к использованию, что гораздо проще, когда мы не перегружены ими. Если вы потрудитесь воспроизвести дюжину различных воспоминаний, используя ассоциированное и диссоциированное восприятие по своему усмотрению, ваш глубинный разум усвоит схему и будет привычно применять ее. Вы автоматически вспомните сцены такими, какими вы хотели их видеть.

Когда мы переживаем события, которые нас расстраивают, разумно с самого начала отделить их от себя. Иногда полезно выйти из себя и от души посмеяться над ситуацией. Когда кто -то ведет себя с вами враждебно, вы можете справиться с этим, играя привычные роли, то есть защищаясь, контратакуя или пытаясь оставаться в стороне и проявлять превосходство. Вы также можете превратить это событие в шанс для чего-то нового. Когда вы притворяетесь кем —то другим, оскорбление не причиняет вам такой боли - и вы, возможно, обнаружите , что реагируете по-новому. На что была бы похожа сцена, если бы вы были не самим собой, а, скажем, приезжим этнологом, безумным гением,

злодеем или придворным шутом? Можете ли вы представить своего агрессора в костюме клоуна? Можете ли вы сделать это во время мероприятия? Нам не нужно ждать, пока событие останется в памяти, чтобы изменить наше восприятие его. Какое воспоминание оставит этот момент? Стоит ли жить этим моментом, стоит ли запоминать его? Как изменится этот момент, если вы подумаете о том, что он запомнится вам, и измените его? Можете ли вы представить, что вы будете делать?

вспомните этот момент через десять лет… и что вы думаете об этом сейчас?

В прошлом году я изучал простое искусство принятия решений. Однажды днем я вышел на перекресток в лесу. У меня было два основных выбора. Один из них состоял в том, чтобы пройти по тому же уровню, направляясь к лугам, другой - подняться в гору Дириди и добраться до святилища на вершине горы. Не успел я опомниться, как выбрал луга, что для меня немного необычно. Поэтому я остановился и мысленно вернулся к прошлому. Как мой глубинный разум представлял мне эти два варианта? Каждый выбор был представлен внутренним видением, некой внутренней речью, и чувство, которое это вызывало, было сигналом, по которому принималось решение. Поскольку процесс был очень быстрым, я едва ли мог ясно представить себе это видение, и поэтому Я вернулся, чтобы рассмотреть изображения более подробно.

‘Путешествие в горы” было изображением горы, окутанной туманом и мраком, видимой с очень большой высоты, так что все деревья казались одинаковыми. Я был темным движущимся пятном, движущимся во мраке, видимым издалека. Дорога этой микроскопической фигуры была неопределенной, крутая тропинка среди одинаковых деревьев, безнадежное путешествие без начала и конца.

‘Прогулка в луга” была представлена в мельчайших подробностях. Я представил, что бы я там почувствовал. Насыщенная зелень листьев, клочья тумана, плывущие между деревьями, ощущение влажной травы, капли росы , сверкающие на древесных грибах, прикосновение пальцев к влажной коре, паутина между цветами тысячелистника. Полностью

погрузившись в видение, я наслаждался множеством деталей и удивлений. Я принял решение, оценив два визуальных варианта, которые у меня были. Поскольку процесс был таким быстрым, я совершенно не осознавал различий в изображении, полагая, что просто “подумал о горе и луге” и “у меня было чувство, что луга мне понравятся гораздо больше”.

Неудивительно, что яркое и детализированное представление о радости и красоте вызывает лучшие чувства, чем рассеянный и мрачный вид , показывающий крошечного дурачка, карабкающегося в гору без цели. Мое сознание верило, что оно сделало выбор, но выбор был подготовлен к тому, чтобы сделать его.

одно блюдо гораздо привлекательнее другого. Решение было принято моим глубоким умом , и, поскольку в тот день я чувствовал себя довольно слабым и ленивым, выбор был удачным.

Когда вы будете принимать следующее решение, каким бы незначительным оно ни казалось, проанализируйте, как вы представляете свой выбор. Вы уверены , что давно не принимали решения?

Вот один из способов, которым молодые влюбленные приходят в восторг. В течение всего дня они фантазируют о чудесных видениях, представляя себя со своими возлюбленными. Сделайте свое видение большим, ярким, детализированным, красочным, близким. И вскоре оно покажется вам значительно привлекательнее, чем окружающий мир. Хитрость заключается в том, чтобы создать чудесную мечту наяву, часто в диссоциированном восприятии, и погрузиться в нее (ассоциированное восприятие), чтобы получить полный доступ ко всем приятным ощущениям. Это высвобождает сильное чувство счастья, которое стимулирует нас мечтать больше и создавать еще лучшие видения. В ходе этого процесса молодые влюбленные вскоре будут настолько очарованы друг другом, что смогут с таким же успехом витать в облаках.

Несчастливая любовь может быть очень похожа. Одна из возможностей заключается в том, что мечты об исполнении снятся точно так же, как это бывает в хорошем романе, но мечтатель не осмеливается вникнуть в них. Создается чудесное видение , но поскольку человек, страдающий от любви, не ассоциируется с ним, удовольствие не ощущается, и результатом становится грусть.

Как вы реагируете, когда читаете “вот новый эксперимент’? Представляете ли вы новый эксперимент как нечто интересное и приятное, или же вы представляете его себе скучным и безрадостным, а затем решаете, что “эксперимент выглядит бессмысленным”? Как звучит ваш внутренний голос, когда вы называете альтернативы? Можете ли вы предложить что-нибудь скучное голосом, который на самом деле звучит завораживающе, или сказать что-нибудь замечательное, чтобы это прозвучало

довольно скучно?

Есть депрессивные люди, которые делают то же, что и энтузиасты , только наоборот. Они начинают с рассмотрения какой -нибудь новой идеи. Это означает, что они представляют идею в воображении, поскольку для оценки идеи потребуется форма. Теперь они создают действительно ужасное видение, в котором они показывают, что им это не нравится, или они несчастны, или страдают. Когда у них есть убедительная

представляя все, что может пойти не так и причинить им боль, они погружаются в видение и получают чудесный доступ ко всем ужасным ощущениям, а затем чувствуют себя настолько ужасно, что все равно не принимают новую идею.

Одна из причин, по которой людям, страдающим депрессией, так трудно что-либо сделать для собственного блага, заключается в том, что они не могут представить себе ничего , что могло бы принести им пользу. В таких случаях, когда все мысли негативны, лучшим выбором может быть что-то сделать, несмотря ни на что. Конечно, этот процесс происходит очень быстро. Мы живем со своим мозгом уже много лет, и некоторые вещи кажутся нам настолько простыми, что мы даже не осознаем, что вообще думаем о них.

Мы можем использовать аналогичный процесс, чтобы изменить свое мнение. Начните с того, что представьте себя иксом (в качестве икса укажите, кем бы вы хотели быть!) Сделайте картинку большой, яркой и привлекательной. Приблизьте ее к себе. Погрузитесь в нее. Каково вам быть иксом? Теперь нарисуйте себя еще более харизматичным. Повторяйте процесс, пока не будете удовлетворены. Для тех, кто считает эту формулу слишком абстрактной, вот тот же процесс , который я получил во сне.

Моя мечта быть харизматичным.

Иногда я ловлю себя на том, что погружаюсь в унылые, болезненные или противоречащие здравому смыслу размышления, и мельница мыслей отказывается останавливаться.

1. Я осознаю, что хочу изменить свое мнение, поскольку

дальнейшие размышления не помогут.

2. Я прекращаю делать то, что я делал, когда размышлял — в этом примере мы предположим, что я гулял. Я останавливаюсь и наблюдаю. Это пространство - точка А.

3. Сначала я наблюдаю за своим внутренним состоянием. О чем я думаю? Как что я чувствую? Что я вижу внутри? Как звучит мой внутренний голос? Каково мое душевное состояние? Каков мой мышечный тонус? Какая у меня поза? Как я дышу? На этом этапе я ассоциируюсь со своим внутренним опытом.

4. Далее внимание перемещается вовне. Я ассоциирую себя с внешним опытом. Где я нахожусь? На что похож пейзаж? Какая погода? Не двигаясь с места, я создаю хорошее представление о мире, который меня окружает.

5. Сначала я почувствовал внутренний мир. Затем я почувствовал внешний мир. Теперь я поворачиваюсь на месте и прыгаю назад.

6. Стоя на новом месте (точка В), я могу заглянуть в точку А , где я стоял минуту назад. Теперь я представляю, что вижу себя стоящим там точно так же, как я выглядел минуту назад. Без сомнения, этот рисунок выглядит не слишком хорошо.

7. Я начинаю изменять это (диссоциированное) видение самого себя. Я вижу себя стоящим в точке А и улучшаю зрение. Я могу представить, что осанка улучшается, дыхание становится более ровным, мышцы расслабляются. Таким образом, я создаю представление о том, как бы я выглядел, если бы был намного счастливее. Иногда я меняю выражение лица на своем изображении , а иногда добавляю ауру какого-нибудь сияющего цвета. Когда я хочу окунуться в мир магии, я окружаю свое видение образами призраков, богов и духов. Я создаю хорошее видение, ясное, живое и очень привлекательное.

8. Когда все становится на свои места, я делаю глубокий вдох, разворачиваюсь и прыгаю вперед, в точку А, в видение.

9. Становясь этим видением, я получаю хороший доступ к новому состоянию ума. Я начинаю быстро шагать в новый мир.

Как только вы погрузитесь в это видение или примете его, вы должны почувствовать сильное изменение своего осознания. Не анализируйте это — анализировать что—то - значит абстрагироваться от этого - но наслаждайтесь этим некоторое время, прежде чем решить, нужен ли вам еще один мутационный скачок.

Подход к цвету

Цвета будут упомянуты лишь вкратце, потому что их очень много. Существует множество теорий, которые пытаются связать цвета с состояниями сознания. Цыгане, предположительно, красят спальные места в своих фургонах в темно-фиолетовый цвет, который, как говорят, делает сон более спокойным. Театральные гримерные часто окрашивают в светло-зеленый цвет, чтобы успокоить нервы актеров. Представители боевых искусств используют транс , в котором они представляют комнату или пространство в темно-красном цвете. Внутри этого пространства они видят себя тренирующимися или сражающимися. Когда видение становится ясным и четким, они ассоциируют и ощущают себя в действии, прыгая, цепляясь руками и ногами в облаке насыщенного красного света. Красная полоса отражает настроение во время упражнения и то настроение, в котором они могут находиться, когда им действительно понадобятся их навыки.

Однажды я читал о камере “вытрезвителя”, которая проходила испытания в Американские тюрьмы. Камера была выкрашена в какой—то ужасный розовый цвет и , как говорили, отрезвляла — или оглушала - буйных пьяниц за считанные минуты.

В магии цвет имеет большое значение. Достаточно часто, когда мы хотим представить себе абстрактные энергии, это делается путем визуализации полей, пространств, потоков или лучей цветного света. Одна из классических техник изгнания использует световое поле. Это излучение распространяется во всех направлениях до тех пор, пока все негативные воздействия не рассеются или не отойдут на более безопасное расстояние. Придание свету цвета может изменить его значение. Когда вы рисуете комнаты, символы, стелы, сигилы или что-то подобное для своей магии, вы, вероятно, захотите использовать цвета, соответствующие силам и состояниям осознания , которые вы собираетесь вызвать. Обычным способом подбора правильных цветов , по-видимому, является интеллектуальный подход. Маг, владеющий словом, погружается в ворох магической и психологической литературы и в конце концов решает использовать традиционный список соответствий, который, как предполагается , удовлетворит всех. Это один из примеров, когда сознательный разум пытается придумать, что может означать что-то для глубинного разума. Если вам очень повезет, вы можете оказаться почти правы.

Конечно, есть некоторые цвета, которые имеют схожее значение для большинства людей. До тех пор, пока мы работаем и живем днем, свет будет оказывать

у слова “темный” другое значение. Очень распространена связь красного с кровью или белого с возрастом.

С другой стороны, есть различия. У людей есть любимые цвета, например, кому-то нравится красный, кому-то больше нравится зеленый, а кто-то просто в восторге от шотландки. Некоторые из этих различий связаны с личной историей. Если вы боитесь утонуть, то глубокий зелено-голубой цвет океана, вероятно, не очень-то вас расслабит. Кроме того, есть различия в интенсивности. Некоторые считают полезным окружить себя сферой чистого белого света. Вы можете себе это представить? На что это похоже? Сделайте белый цвет ярче. Есть ли порог, точка, за которой изображение становится неприятным? Можете ли вы представить себе приятный на ощупь цвет, а затем увеличить его интенсивность, пока он не станет слишком ярким? Или попробуйте сделать наоборот. Представьте вокруг себя яркий свет или цвет , а затем приглушите его. Что происходит с вашим сознанием и эмоциональной реакцией? Что происходит, когда вы делаете воспоминание более ярким или позволяете ему поблекнуть?

Еще один большой диапазон возможных различий связан с культурой. На Западе белый цвет, возможно, является цветом чистой духовности. В Китае люди, участвующие в трауре, одеваются в белое, и считается, что носить белый цветок или украшение в волосах приносит несчастье. Некоторые восточные религии даже представляют ” пустоту” белой, в то время как большинство западных людей склонны представлять ее черной. “Целительная сила белого света”, которую бесчисленные позитивные мыслители продают своим зомбированным ученикам в Европе и Америке, может серьезно встревожить китайца, в глубине души верящего , что белый цвет связан со смертью и пустотой. Конечно, я не стал бы отрицать, что белый свет может исцелять, при условии, что белый цвет означает ‘исцеление’ для вас.

Как мы можем узнать, что означают для нас эти цвета? В старые времена так называемый мастер решал, что означают цвета. Вероятно, можно было бы предположить, что эти вдохновляющие идеи действительны для всех людей, и , по мнению мастера, они были действительны и работали. Для усердных последователей

мастера все было не так просто. Те, чей разум был похож на разум их учителя, вероятно, могли бы добиться хороших результатов, используя тот же цветовой код, и продолжили бы работу.

традиция с похожими на них последователями. Тем, у кого ничего не получалось, обычно говорили, что они сами во всем виноваты. На самом деле им нужна была традиция, более соответствующая их натуре, в которой каждый развивал бы свои собственные методы. К черту традиции: вы уникальны!

Упражнение третье - что могут показать цвета.

Вот несколько экспериментов, которые могут показать, что цвета значат для вас.

1. Это для людей, которые легко представляют себе цвета. Устройтесь поудобнее и войдите в мягкое и расслабленное состояние транса. Представьте цвет. Сосредоточьтесь на нем, говорите о нем своим внутренним голосом, ощущайте его как нечто материальное, текстурное и плотное. Представьте, что вы окружены цветом. Сделайте это впечатление как можно более ярким. Как вы реагируете на цвет? Какие идеи приходят вам в голову? Что вы чувствуете? Какие эмоции возникают? Когда и где эти эмоции могут быть вам полезны? Когда вы насытитесь, дайте цвету испариться. Сделайте глубокий вдох и откройте глаза. Это работает так же, как звонок в ритуале: он обозначает окончание одного элемента и начало следующего. Закройте их снова и попробуйте следующий цвет.

2. Некоторым это дается легче, если делать это в стиле астральной проекции. Представьте, что вы стоите перед дверным проемом. Проход завешен плотной занавеской из ткани того цвета, который вы хотите узнать . Не торопись. Посмотрите на цвет, почувствуйте ткань, услышьте, как вы сами говорите о цвете. Скажите себе, что в этом цвете заключен целый мир и что вы можете войти в него через занавеску. Когда будете готовы, раздвиньте занавеску и пройдите внутрь. Возможно, вам понадобится несколько дверей и занавесок, прежде чем вы попадете в мир цвета, мир, созданный вашим глубинным разумом, чтобы донести до вас значение этого цвета. Когда вы узнаете достаточно, возвращайтесь тем же путем, каким пришли,

и будьте осторожны, задергивая различные шторы, когда будете уходить.

3. Теперь мы попробуем вспомнить. Находясь в легком трансе, закройте глаза и выберите недавнее воспоминание, которое еще свежо в вашей памяти. Используйте ассоциативное восприятие. Запомните его внимательно. Выберите цвет. Теперь прокрутите воспоминание, придавая ему этот цвет. Вы могли бы представить, что смотрите через цветные линзы, что место или событие освещено ярким цветным светом, или что сам воздух имеет цвет.

Когда вы прокрутите воспоминание в этом цвете, растворите его, откройте и закройте глаза и повторите, используя другой цвет. Вы заметите, что настроение воспоминания меняется. Некоторые цвета и воспоминания совпадают, в то время как другие делают сцену нереальной. Попробуйте проделать это с несколькими видами воспоминаний и сделайте пометки. Попробуйте вспомнить что-нибудь неприятное. Какие цвета делают это воспоминание абсурдным и позволяют вам отделить эмоциональное воздействие? Какие цвета вызывают у вас безразличие, а какие поднимают настроение?

Вспомните волшебное действо, которое вам понравилось. Какие цвета усилили бы его излучение? Вспомните, как вы выглядите. Как бы вы выглядели, окруженные аурой разных цветов? Ассоциируйтесь с этим видением, узнайте, проживая его.

4. Узнайте в повседневной жизни. Как меняется ваше восприятие, когда вы представляете вокруг себя цветное излучение ауры? Для чего подходит каждый цвет?

5. Поэкспериментируйте с мелкими деталями. Сколько оттенков каждого цвета вы можете себе представить? Какие степени вас возбуждают, какие успокаивают, а какие пригодятся в повседневной жизни.

Глава седьмая Воображение и молитва

Возможно, вы уже поняли, что ваше осознание может измениться , когда вы переключаете внимание с одного сенсорного канала на другой. Возможно, вы замечали, что можете рассказывать о своих

переживаниях и что модуляция вашего голоса, его темп, ритм и акцент могут изменять эти переживания, приводя к различным интересным состояниям сознания. Для некоторых из вас это, возможно, стало удивительным открытием. Мы все научились говорить и слушать. По какой-то непонятной причине мы также научились уделять много внимания значению слов и не обращать внимания на то, как они произносятся. Очень немногие люди в нашей культуре обращают внимание на модуляцию голоса, что кажется мне пустой тратой ценной информации. Исследования механизмов работы мозга показывают, что в этом процессе задействовано несколько видов информации

в устных сообщениях. Некоторые участки мозга (обычно в левом полушарии) хорошо понимают значение слов, в то время как другие полушария реагируют на темп, модуляцию, энергетический тонус и так далее. У многих людей такое разделение понимания связано с сознательным и бессознательным функционированием. В нашей культуре большинство людей учатся концентрировать внимание на информации, на значении, на содержании (это “что”), не обращая внимания на способ передачи сообщения (“что”). ‘как’).

92 Ян Фриз

Рассмотрим молитву и призывание. Одна из распространенных ошибок заключается в том, что вы обращаетесь с призывом так, как если бы вы вели разумную дискуссию. Слова должны быть правильными. Имена силы должны исходить из какого-то подлинного источника. Читаются Божественные имена, и только правильные. Достаточно часто мы хотим, чтобы все было настолько идеально, что произносить их становится действительно трудной задачей. Решение этой проблемы заключается в написании заклинаний и их запоминании, при условии, что мы не используем классическую молитву с самого начала, какие-нибудь возвышенные слова на древнеегипетском, шумерском, протокельтском или средневековом исландском.

Все это звучит впечатляюще. Разве традиционные слова не являются теми , которые творят магию? Разве нет удивительной силы в старых и , надеюсь, подлинных именах богов? Я слышал, как некоторые ведьмы утверждали , что любой, у кого нет их истинных и традиционных божественных имен, не может быть настоящей ведьмой, поскольку только истинные и (конечно же) тайные имена обеспечивают подлинный контакт с истинными и неподдельными богами. Я слышал, что молодые Виккане произносят длинные списки имен богов, чтобы “увеличить силу” (чем больше имен , тем больше силы), и не важно, что они не понимают и трети из того, что называют. А как насчет классических методов?

Лучшие из практикующих магов (те, кто действительно практикует) давным-давно усвоили, что заклинание, даже если его смысл верен, не имеет большого значения, если оно произносится скучным или будничным тоном. Члены Герметического ордена Золотой Зари и др. разработали звучный, драматичный способ “вибрировать словами”. Чтобы настроиться на нужный лад, маг произносит всевозможные слова, укрепляющие уверенность в себе (например, имена, титулы и достижения). Затем следует призыв голосом, который сотрясает землю и разносится до пределов Вселенной, и этот голос звучит настолько впечатляюще и драматично, насколько это возможно. Используя этот голос, мы получаем множество эффектов, которых не было, когда мы просто разговаривали обычным голосом для светской беседы. Печально, что большинство магов на этом останавливаются.

Однажды я прослушал запись самозваного короля ведьм Алекса Сандерса. Первые десять минут его заклинания показались мне хорошо сделанными и драматичными. Через пятнадцать минут мне стало скучно. Еще через пять минут дух Локи начал отпускать неприятные замечания в глубине моего сознания, язвительные комментарии в адрес тех, кто изучает одну технику

которая работает, и не нужно утруждать себя изучением другой. Не имеет значения, насколько хорош “ритуальный голос”: если использовать его слишком долго, эффект ослабевает , и внимание отвлекается на что-то другое.

Мы видели, что происходит, когда мы делаем упор на “что”, игнорируя ‘как’. Теперь существует другой подход к призыванию, который делает упор на “как” до такой степени, что сознательный разум, с его любовью к “что”, может сильно расстроиться. Так обстоит дело с Енохианские заклинания с “варварскими именами” и такими практиками , как “пение на языке хаоса”. Здесь особое внимание уделяется звуку, громкости, модуляции, поскольку слова, которые “произносятся”, не имеют никакого смысла для сознательного ума. То, чего им не хватает в смысле , они восполняют силой. Не удивительно, что большинство новичков чувствуют себя очень неловко по отношению к ним. Степень сопротивления может рассказать нам кое -что о навязчивой потребности эго ‘контролировать’.

Если вы хотите реальных изменений в своем сознании, как насчет смешанной программы? Вы можете начать с осмысленного обращения к тому или иному предмету, затем перейти на язык хаоса, позволяя диким и прекрасным словам формироваться самим, и перейти к пению и танцам, чтобы привлечь много энергии. Затем может последовать следующая часть речи в осмысленной прозе и так далее. Вы поймете, что такого рода ритуал активизирует многие части разума, которые были бы скрыты (и которым было бы скучно) во время традиционной торжественной церемонии, которая доставляет удовольствие сознательному разуму и очень немногому другому. То же самое касается и других методов воздействия, таких как гипноз, наведение транса, рассказывание историй или декламация стихов.

Есть люди, которые утверждают, что хороший гипнотерапевт всегда должен говорить медленным, глубоким и монотонным голосом. Это будет творить чудеса, если вы хотите погрузиться в медленный, глубокий и монотонный транс. Проделайте это с самим собой, и, возможно, вы заснете. Лучшие гипнотерапевты, такие как Милтон Эриксон, создали искусство использования пауз. Другие используют шепот. Когда вы шепчете свои предложения, вашему клиенту придется слушать более внимательно, и внимание может даже возрасти, поскольку все мы знаем, что именно таким голосом высказываются важные и очень секретные вещи . В некоторых трансах нам может даже потребоваться дикий и возбуждающий голос.

Картофель Фри 94 января

Например, если мы хотим установить контакт с духом любви, мы можем порадовать свое сознание церемониальной молитвой к нужным божествам, таким как Венера, Ванадис, Фриа, Иштар, Инанна, Эрзули (богиня любви Вуду) или Бабалон. Без сомнения, мы легко можем выбрать кого-то из них, кто будет чувствовать себя естественно, и, проведя небольшое исследование, мы можем найти множество символов и мифологии, которые снабдят наше сознание значениями, необходимыми для совершения молитвы. Все это, независимо от того, насколько тонко проработано, ничего не даст, если мы не будем звать с силой и страстью, что потребует (для начала) любящего отношения и любящего голоса, чтобы установить контакт с духом любви. Есть очень много богов и духов, которых очень мало волнует смысл заклинания и которые гораздо быстрее реагируют на его настроение. Особенно это относится к старшим богам, античным созданиям и тем первобытным духам ранних эпох , которым в любом случае наплевать на разум.

Медитация с чашей

Вот самая элементарная практика. По крайней мере, я так думал, когда узнал об этом от двух друзей, которые получили это от священника племени йоруба. На самом деле, сначала я даже подумал, что это слишком просто. Моим друзьям сказали, что это метод молитвы. Это хорошее описание, хотя и не единственное. Когда я учу этому людей, которым не нравится идея “молитвы”, я называю это “упражнением в связной речи и живом воображении’. Эта практика основана на евхаристии, когда призываются сила и

разум, заряжаются в чашке с жидкостью, которую наливают в качестве возлияния и пьют для объединения энергии.

Все, что вам нужно, - это просто две чашки, рога или сосуды для питья, и некоторым из вас, возможно, будет легче справиться с этой задачей, если использовать только два специальных сосуда , освященных сосуда, предназначенных только для ритуального использования. В качестве жидкости мы можем использовать воду, вкус которой будет меняться в процессе работы, или вино, или более крепкие спиртные напитки, такие как джин или ром. Если вы знакомы с ритуалом, начните это упражнение с привычной для вас церемониальности. Если это не так и вы чувствуете себя неловко из-за этого, просто устройтесь поудобнее. Расслабьтесь, сделайте несколько глубоких вдохов и посидите минуту или три в тишине, чтобы ваш разум мог подготовиться к тому, что за этим последует.

Визуальная магия 95

Превращения

Ян Фрис 96

Возьмите по чашке в каждую руку, правая чашка должна быть наполнена (жидкостью на ваш выбор), левая чашка пуста. Держа чашки, вы молитесь, взываете и пробуждаете. Вы можете призвать любую силу и ощущения. Когда вы почувствуете это сильно — это сделает ваше воображение — перенесите видение в жидкость. Например, если вы вызвали огонь, вам следует “воспламенить себя молитвой’. Когда вы станете пылким и необузданным, почувствуете тепло или горячность, с искрящимися глазами и неистовым смехом, и ваше воображение заполнит всю комнату горящим, живым пламенем, уменьшите изображение и сделайте его более насыщенным, пока оно не наполнит жидкость в вашей чашке в правой руке своей силой.

Каждый раз, когда вы наполняете жидкость какой-либо силой или ощущением, наливайте немного в левую чашку. Затем используйте следующий элемент и наливайте его, и так далее, пока левая чашка не наполнится, а правая не опустеет. Теперь вы

будете держать чашу, наполненную благословениями, в левой руке. Перелейте ее в правую и наоборот пару раз, пока все идеи вашего заклинания как следует не перемешаются. Затем совершите возлияние богам и духам вашего разума и разбрызгайте немного жидкости по комнате: куда бы ни упали капли, они освятят атмосферу. Поблагодарите и выпейте остальное. Это преобразит вас изнутри.

Конечно, это описание неполное. Многие из вас спросят: “Но что я должен призвать и как?” Представьте, что вы хотите призвать четыре (или пять) элемента - землю, воздух, огонь, воду и дух. Большинство из вас , вероятно, знакомы с этой моделью Вселенной. Конечно, вы можете с таким же успехом призывать планетарные силы, сефиру, ваши любимые формы бога или любую другую силу или существо, которые вам подходят. Я хотел бы добавить, что в Африке призывают не стихии, как мы их знаем, а богов и духов, с которыми общается каждый маг.

Призывание стихий

Если вы хотите призвать стихии, то можете начать с земли, и именно так может звучать ваша речь. Сделайте себе одолжение и говорите вслух. Я знаю, что многие предпочли бы “помолиться про себя” или “проделать это полностью в воображении’. То же самое было и со мной — обычное нежелание

говорите свободно на случай, если мы скажем что-то “не так”. Что ж, в этой практике вы не можете сказать ничего плохого. Именно ваш глубокий разум подскажет идеи и слова. Главное, чтобы вы осмелились открыть рот и заговорить.

Обращение к земле: пример:

Это первый этап: мы описываем, что мы вызываем:

Услышь меня… когда я взываю… и призови… силу земли… крепкую землю.

плодородную землю.. . твердую почву. Я взываю к тебе! Земля полей… Мать зерна. …дающий пищу. …твердая земля… мирная земля. …Я призываю тебя, приди на обряд. …приди на работу….на землю и опочивальню.

…пыль и грязь… источник всей жизни… дающий плоть. …Будьте с нами! По полям и лугам. …по скалам и камням…. по холмам и горным вершинам. .

…плодородная земля… радостная земля… тяжелая земля, влажная и насыщенно-коричневая.

…разноцветная… Я чувствую твой вес… и твою плотность. … сила скал… вековое терпение… камней… и кристаллов. …когда они отдыхают. …и спят. …и видят сны.

Здесь мы подчеркиваем наше единство с землей:

Земля… ты здесь… Я чувствую твое прикосновение… твою глубину… твою силу.

..Я вижу тебя… в своем воображении… горы… поля… равнины.

.. даже пустыни… 1 помню… чем Земля… значит для меня… и есть - земля… в моем теле… всю плоть… - земля… это важно… это форма. .

Я чувствую свое тело… чувствую чаши… камни… они как кость. … они твердые. …и твердый… Я чувствую свою плоть. … спокойно отдыхает. …моя плоть.

…вся плоть… выросла из земли… возвращается в землю… плотностью.

…весом… твердостью… продолжительностью. …вся земля… одна земля.

Это третий этап: Мы говорим от имени земли.

Эта земля… принадлежит мне. И, давая жизнь.,, живя.,, я воплощаю землю.,, становлюсь ощущением. ..Я являюсь сознанием., ,всей земли.

…вся жизнь… произрастает из моего тела… обретает форму… и пищу. …из

Картофель Фри 98 января

себя. ..Иам вечной земли… Я могу изменить… и я остаюсь… все форма… вытекает из меня.

Если вам удастся описать то, к чему вы обращаетесь, и говорить свободно и спонтанно в течение некоторого времени, у вас все получится. Некоторые делают это, вспоминая. Когда вы вспомните о многих событиях, которые вы пережили на Земле, у вас будет много материала для описания. Когда вы опишете это живо — что вы чувствуете? Что вы видите? Что вы слышите, ощущаете вкус и обоняние? Описание станет более живым. Вы будете описывать то, что вы испытываете, и переживать то, что вы описываете, достаточно скоро ваше воображение разыграется, и тогда — именно тогда магия начнет действовать — вы будете полны такого энтузиазма, что он унесет вас далеко.

Когда ваше воображение о земле станет ярким, и вы почувствуете ее свойства и настроение, зарядите жидкость этим. Перенесите все видения, мысли и чувства вашей земли в жидкость, пока она не наполнится твердостью, незыблемостью, плотностью и долговечностью. Затем налейте немного в левую чашку и залейте водой.

И снова вы можете поделиться своими воспоминаниями, рассказать о дожде и снеге, реке и ручье, озере и заводи, тумане и облаках, открытом море. Вы могли бы говорить о водах, которые текут в вашем теле, которые циркулируют в крови, о водах, которые питают и очищают клетки, о водах, которые переносят гормоны, которые вызывают приливы эмоций в нашем сознании. И ты можешь говорить как о вечном море, из которого вышла вся жизнь. …но мне не нужно рассказывать тебе больше, ты и так это знаешь. Огонь и воздух действуют в том же духе, а для поднятия настроения, я надеюсь, вы импровизируете, например, от смеха.

Вот и все о содержании. Теперь о настроении. Важно не только то, что вы говорите, но и то, как вы это говорите. Вы обнаружите, что обращение к земле звучит гораздо убедительнее, когда оно произносится земным голосом. Для меня земной голос глубокий и звучный. Он звучит твердо и медленно, а иногда, когда я становлюсь очень земным, он действительно становится очень медленным. Как бы это прозвучало для вас? У каждой стихии свой особый голос. Голос воды, например, имеет тенденцию колебаться, вздыматься и пульсировать, у него есть

регулярное или ритмичное течение, а также некоторые звуки, особенно “с”, ‘ш’ и Можно подчеркнуть букву V. Голос огня может быть диким и свирепым. Он внезапно вспыхивает, затем затихает, а затем снова ревет. Разглагольствуй и беснуйся, если сможешь: Огонь неистовствует, как и ты. Голос в эфире стал спокойнее. Он стремится дышать, вздыхать, завывать, свистеть и шептать, как ветер, и иногда слова замирают, и все, что человек делает, - это делает глубокие, радостные вдохи. Голос духа станет для вас чем-то личным.

Подумайте, стали бы вы вызывать все элементы одним и тем же голосом? Это, конечно, прозвучало бы скучно, особенно если ритуал занимает полчаса или больше. Кроме того, вы бы сообщали свои идеи только тем частям мозга, которые понимают абстрактную символику слов. Теперь модуляция голоса имеет такое же значение, как и произносимые слова, только она активизирует разные части разума. Призыв эффективен только тогда, когда он действительно заставляет вас пережить то, о чем вы говорите: именно этот опыт, ваша идентичность с призываемой силой, делает ритуал действительным. Не имеет значения, что вы говорите , например, об огне: фокус в том, чтобы стать таким огненным, чтобы сила сжигала вас. Вот почему я назвал этот молитвенный метод упражнением в конгруэнтности.

Обычно я прошу новичков привыкнуть к этой практике, молясь один раз в день в течение как минимум двух недель. Возможно, двух недель будет недостаточно, но, по крайней мере, к тому времени они будут готовы к групповым занятиям. При групповой работе каждому участнику раздаются две чаши, и он волен произносить то , что пожелает. Другие участники могут усилить молитву , добавив соответствующие звуки. Мы могли бы использовать глубокий, медленный барабан для приготовления земли и добавить несколько флейт и рожков для подачи воздуха. Палочки -щелкунчики могут пригодиться для имитации потрескивания огня, а плещущаяся в миске вода может усилить настроение текучей стихии.

Групповая медитация с чашками

Вот что я скажу тем из вас, кто уже некоторое время практиковал молитву стихиям. Познакомьтесь с друзьями-

единомышленниками. Теперь сядьте с чашками, как обычно, и запустите обычную программу, но делайте это на языке хаоса. Пожалуйста, никаких разумных слов или названий! Просто укажите

звуки, шумы, хаотичные слова, напевы и песнопения. Когда два или более человека делают это одновременно, они сплетают звуковую ткань, которая может ожить.

В случае с землей это может означать глубокие, монотонные голоса, вибрирующие и певучие звуки, такие как “м”, “н”, “о”, “у”, произносимые равномерно и медленно. В случае с водой это может быть шум набегающих волн, крики чаек, падение капель, шипящие, чавкающие звуки жидкостей, которые шипят, текут и булькают. С огнем мы слышим сухой треск дерева, небольшие взрывы и множество воплей, рева и ругани, полных безумия и похоти, а с воздухом - завывание ветра, свист, вздохи, дуновение и, возможно, пропевание широких гласных, таких как “ля” и “а”. V.

Не беспокойтесь о моих безнадежных попытках объяснить хаотические звуки; попробуйте, и вы, возможно, обнаружите, что ваш контакт со стихиями на самом деле не требует слов, и что хаотические звуки, которые вы издаете, затрагивают очень глубокий и первобытный уровень каждой стихии. У этого могут быть побочные эффекты. Возможно, вы заметили, что магия, ради которой я живу, не очень достойна. На это есть веская причина. Есть много магов, которые проводят церемонии и стараются выглядеть достойно, возвышенно, одухотворенно или как-то еще. Обычно это означает, что они выглядят напыщенными и чопорными.

Маги последних столетий утвердили любопытную идею о том, что настоящий маг должен полностью владеть собой, должен преклоняться перед богом , управляя духами в треугольниках. Едва ли имело значение, что они призывали , поскольку это всегда звучало одинаково. Эта маска, которую они на себя надевали, происходит от организованной религии. Они играли роль безмятежного верховного жреца, дарующего закон, справедливость и веру, священного авторитета, отчужденного и безмятежного. Конечно, такой священник, который должен

представлять организованную религию, не в том положении, чтобы отпускать шутки или допускать ошибки.

Вспомните шаманов — частью их деятельности является то, что они настолько увлекаются своей магией, что становятся необузданными и полными энтузиазма, пока не появляются духи и не овладевают ими. Каждый дух требует своего рода энтузиазма, а это значит, что шаман должен быть достаточно гибким. Кроме того, духи, воплотившись, отправляются развлекаться. Большинству из них все равно, что думают или говорят обычные люди, а некоторым из

им, возможно, даже нравится раздражать, провоцировать или оскорблять. Все это было бы совершенно невозможно, если бы шаман настаивал на том, чтобы “держать себя в руках”, выглядеть достойно или стараться содержать одежду в чистоте. Когда вами овладевает дух дикого кабана, вы можете обнаружить, что вам нравится кататься по земле, а когда это дух змеи, вы можете стать гибким, сексуальным и очень ядовитым.

То же самое можно сказать и о стихиях. Обычный церемониальный маг не соответствует ни одному из них, но пытается быть их хозяином - давайте поступим по-другому. С землей мы становимся сильными и тяжелыми, с водой тело может раскачиваться и пульсировать, с огнем может появиться жар и пот, а также дикие крики, в то время как воздух может вдохновлять на песни или дыхательные упражнения, как это бывает. Мы хотим испытать то, к чему призываем, выразить силу и предназначение в живой плоти.

Во время наших молитвенных упражнений мы увлекаемся. Вы преуспеваете , когда забываете о контроле и достоинстве и становитесь тем, с кем говорите. Если во время молитвы вы вздрогнете, задрожите листвой, затрясетесь, завибрируете или дернетесь , не пугайтесь: это всего лишь сеидр (бурлящий) транс . Такие явления были нормой в старых европейских природных религиях (до того, как организованное духовенство начало настаивать на соблюдении достоинства). Это хороший признак того, что биоэнергии текут, что высвобождается сила, как в эмоциональном, так и в сексуальном смысле.

Эта сила жизненно важна для магии, вполне вероятно, что именно эта энергия требуется богам и духам для проявления. Более подробную информацию о бурлящей и энергетической магии вы найдете в моих книгах “Хелртвар” и “Сейдуэйс”. На данный момент достаточно сказать, что хороший маг работает со страстью. Хорошее заклинание - это не просто хорошо сформулированная интеллектуальная игра. Оно должно захватывать вас целиком. Если вы сможете это сделать, если вы сможете начать молиться, а затем обнаружите, что вы действовали в течение часа, когда вы хорошо освоите эту молитву, вы сможете использовать ее для чего угодно.

Например, для дня благодарения, когда вы чувствуете себя хорошо и хотите поделиться этим. Решение проблем, когда вы чувствуете себя потерянным и хотите обсудить свою ситуацию с богами или духами. Объединение, когда вы хотите выпить со всеми остальными аспектами себя. Посвящение, когда вы заряжаете

приготовьте жидкость и используйте ее для умащения или исцеления. Трансформация - это когда вы просите внутренние аспекты (богов, духов, стихии) изменить вас изнутри. Обладая достаточной гибкостью, вы можете превратить этот простой маленький ритуал в один из самых важных методов для всех видов магии.

Итак, если вы обнаружите, что раскачиваетесь, или дрожите, или потеете, или кричите, или если вами овладевают безумные порывы, или вы начинаете разглагольствовать на языке хаоса, у вас все в порядке. Большая часть более глубокой магии совершается частями глубинного разума, у которых есть свои собственные законы и причины, многие из которых сознательному разуму покажутся “безумными”. Как только мы начнем высвобождать и интегрировать то, что скрыто в наших глубинах, мы обнаружим, что контроль не нужен и что истинное достоинство не достигается чопорностью и напыщенностью.

Глава восьмая Построение Мандалы

Представьте себе, Мюнхен, июнь 1989 года. Из Катманду, группа из трех человек Прибывают тибетские монахи, достопочтенный Лобсанг Тинле, Лобсанг Палден и Лобсанг Тардо. На следующий день все трое приступают к созданию мандалы в местном буддийском центре.

Мандала - это карта, модель мира, модель разума и мощное визуальное средство для вызова определенных состояний сознания. Подобно знакам и символам, мандалы затрагивают более глубокие слои сознания.

Ритуал начинается рано. Сначала вызываются духи дома и просят их предоставить пространство и благословить церемонию. Затем дом эндре и все участники проходят очищение. Возжигаются благовония, произносятся молитвы и приносятся жертвенные дары духам дома и окрестностей. Теперь призывается Авалокатешвара, дух любви и сострадания, для которого будет построена мандала. Монахи открывают свои молитвенники и

начинают читать свои мантры глубокими, монотонными голосами, звеня колокольчиками и сплетая звуковую ткань , чтобы настроиться на работу. Когда монахи чувствуют, что Авалокатешвара дает разрешение, песнопения стихают и начинается измерение. На большом на деревянном постаменте нарисована мандала, круги, квадраты, цветы лотоса и геометрические структуры, которые связывают все воедино. Усевшись в позы лотоса и склонившись над деревом, монахи начинают раскрашивать его. Для этого цветной песок просеивают через длинные металлические прутья.-

инструменты с наконечниками. Работа занимает много времени и требует очень твердой руки. Наносится слой за слоем, большие пробелы и маленькие символы, гирлянды, орнаменты, цветы и слоги. В середине находится знак Авалокатешвара, чьим дворцом станет мандала. Это небольшая цветочная фигура красного, белого и желтого цветов, окруженная светло-зеленым кругом. По кругу распускается большой лотос с восемью листьями: четырьмя красными, двумя желтыми, одним синим и одним зеленым, каждый из которых окружен белым ободком. Вокруг лотоса в форме круга образуется квадрат, окрашенный в желтый, синий, зеленый и белый цвета. Затем следуют несколько тонких орнаментальных полос и кругов, сияющих всеми цветами радуги. Они обрамлены квадратом гораздо большего размера, который окрашен в те же цвета, что и меньший.

В течение десяти дней монахи занимались своей мандалой, совершенно не обращая внимания на многочисленных наблюдателей, любопытных, нью-эйджеров или телевизионную команду. Время от времени они поднимали глаза и смеялись. То, что монахи делают здесь, впервые публично, является частью ритуальной традиции их родной страны. Создание священной диаграммы - это жест, обращенный ко всему миру.

Представьте, что в высокогорье Боливии крестьянин позвал местного колдуна, одного из немногих оставшихся целителей племени каллавайя. Целитель приходит вечером, неся большой сверток с ритуальными предметами. Пациент уже несколько месяцев чувствует себя неважно. Болезни, слабость, бедность и невезение. Каллавайя излечит их всех. Пациент рассказывает о своих болях и страхах. Поступил ли он неправильно? Прогневал ли он богов или духов? Не похитили ли его душу злые ночные создания? Целитель выслушивает, утешает, советуется с оракулом. Как обычно, для него готовят Меса (исп. - стол). Как говорят индейцы каллавайя, “столовая гора хороша для всего”. Для начала нужно расстелить на ящике большую белую ткань . Молясь вслух, целитель раскладывает двенадцать маленьких квадратиков бумаги, каждый из которых загибает по краям, чтобы получился контейнер. Квадратики разложены с большой точностью. Некоторые целители размещают их в прямоугольном порядке, некоторые образуют группы, а другие - круг, в зависимости от традиций их родной деревни.

Хотя каллаваи в своей работе преодолевают сотни миль, большинство из них придерживаются традиций, с которыми они выросли, и настаивают на том, что это единственный метод, который работает. В каждый бумажный квадратик вкладывается ватный шарик, который аккуратно сворачивается в виде гнезда. Непрерывно молясь, святой Каллавайя украшает каждое гнездышко листьями коки, добавляя цветы, соцветия, сладости, кусочки фруктов, маленькие свинцовые фигурки и другие предметы, в зависимости от того, что пациент может себе позволить. Яйцо смазывают жиром ламы: это традиционное подношение анкари - духу-посланнику, который будет нести послание Горы в потусторонний мир. Не все гнезда похожи друг на друга. Каждое из них посвящено другой силе, существу или желанию. Некоторые из них предназначены для домашних духов, некоторые - для католических небес, бога грома и молнии, некоторые - для опасных или вспыльчивых духов, а некоторые - для древних мест силы, священных гор Анд. Пациенты обычно знают, какая священная гора является их хранительницей, даже если эта гора находится за сотни миль от них.

В течение нескольких часов голос целителя звучит в ночи. Плод ламы украшают цветами, смазывают жиром и раскладывают в качестве подношения. Просят об исцелении и прощении. Боливийские индейцы, как правило , живут в катастрофических мирах, полных злобных духов, большинство из которых требуют регулярных жертвоприношений и признания. В такой системе верований может быть опасно забывать о жертвоприношении. Чтобы убедиться в этом, целитель обращается ко всем духам, будь то известные или неизвестные, признанные или забытые, с просьбой простить все известные и неизвестные проступки пациента, принять участие в жертвоприношении и послать благословения пациенту и целителю, а также всем людям , которые могут присутствовать при этом.

Когда Меса готова, ритуал достигает кульминации. То Каллавайя заряжает и освящает чашу, наполненную крепким алкоголем, и разливает ее по столовой горе и вокруг хижины, очищая и освящая ритуальное пространство и его содержимое. Наступает пауза. В течение получаса или более пациент и целитель сидят вместе, болтая, куря, выпивая и смеясь. На какое-то время Меса игнорируется. Как и символ, для его работы требуется время и

забвение. Позже ночью ритуал продолжается. Воскуряются благовония, пациент очищается и звучит колокол. И, наконец, вся Столовая гора сжигается, преображаясь в огне.

до тех пор, пока не станет невозможно распознать ни один из оригинальных ингредиентов. Часто целитель проводит прижигание самостоятельно. Многие каллавайи считают, что пациенту может быть опасно видеть, как горит Меса. То же самое относится и к любому другому человеку, который может случайно пройти мимо.

Создание мандалы - это метод, который можно найти во многих традициях. Мандалу можно рассматривать как “священный символ”, описание внутренней и внешней вселенной (доведенное до совершенства), молитву в визуальной форме.

Когда мы рисуем магический круг или украшаем алтарь, мы создаем такую карту внутренней и внешней вселенной. В ритуальном круге каждый предмет представляет собой часть нас самих. Инструменты, с которыми мы работаем, не просто свалены в кучу возле алтаря, они разложены с заботой и вниманием, так что само оформление алтаря является картой для тех аспектов личности, которые будут задействованы в работе.

Хорошая планировка одновременно сбалансирована, проста и сложна. Работая в “искусственной” реальности круга, мы вольны создавать в нем мир, в котором приятно находиться. Украшение алтаря и храма часто предназначено для того, чтобы показать мир в сбалансированном и исцеленном состоянии, идеальный мир, каким он и должен быть. Эта “идеальная мандала” становится мощным внушением.

Те же принципы часто применяются в повседневной жизни. Многие люди периодически испытывают потребность в ремонте своих домов, особенно во времена кризисов и перемен, чтобы внутренняя перестройка нашла отражение или подкрепление во внешнем. Некоторые считают, что работа по дому, такая как уборка и косметический ремонт, оказывает успокаивающее воздействие на разум. Для таких людей работа по дому - это ритуал, который серьезно влияет на их сознание. Другие сосредотачиваются на опрятном и чистом жизненном пространстве не столько для того, чтобы поддержать внутреннее изменение сознания, сколько для того, чтобы избежать необходимости что -то делать для своего внутреннего мира. Лично я подозреваю, что у людей со сбалансированной и

здоровой внутренней жизнью слишком много дел, чтобы наслаждаться жизнью и тратить время на поддержание своего дома в идеальном состоянии. Без сомнения , в своей повседневной жизни вы создавали множество мандал, самых разнообразных ритуальных приспособлений, даже если и не осознавали этого. Уборка в доме, сервировка стола для завтрака, наведение определенного порядка в книгах и отчетах - каждое из этих действий может включать в себя создание мандалы. Большинство из них включают

помимо практического, мы переходим к художественному: композиция пробуждает особый тип сознания. Из этого, очевидно, следует, что мы можем эффективно использовать эту природную черту, пробовать новые формы настройки и наслаждаться тем, что происходит.

Персональная мандала

Одна мандала, которая стоит затраченных усилий, будет описана ниже. Раз в год, обычно на Ламмас/Лугнасад в начале августа, я выхожу в поля и леса, чтобы соорудить обруч из прочных, длинных и гибких растений. Для этого очень хорошо подходит полынь, “муг” означает “сила”, что указывает на долговечность растения. Другими элементами для каркаса являются ветки березы и ивы, которые хорошо сгибаются и сохнут.

После того, как кольцо сформировано, добавляется много других растений. Некоторые злаки еще можно найти в августе, они символизируют питание на весь будущий год. Есть и другие растения. Прошлогодний обруч, который сейчас висит передо мной, украшен пучками овса, пшеницы и ржи. Здесь есть гроздья еловых шишек, фундука, каштанов, сушеные и сморщенные ягоды рябины, чертополох, ягоды живой изгороди, цветы тысячелистника, листья и ягоды боярышника, листья дуба и пара растений поменьше , которые трудно идентифицировать. В композицию также включены перья лесных птиц, щетина кабана, шерсть оленя и пара небольших костей. Все это дары природы. Природа щедро дарит их всем, кто потрудился их распознать и насладиться ими.

С августа по зиму ко мне поступают всевозможные материалы,

которые переплетаются и объединяются в круг. Каждый предмет освящается. Я говорю о нем, когда разрезаю или собираю, и с удовольствием молюсь, когда его переплетаю. Это связывает каждый предмет с определенным воспоминанием и придает ему определенную цель и значение в целом. Сам обруч символизирует годовой цикл природы. Когда опадают листья и погода становится пасмурной и холодной, домашний обруч несет в себе радость и обещание новой жизни на всю зиму.

Ритуал, если можно так выразиться, состоит из молитвы. Поговорите с растениями (громко и отчетливо). Вы можете почувствовать себя глупо. Имейте в виду, что это слово происходит от древневерхненемецкого “saelig”, что означает “благословенный”. Разговаривая с

растения должны быть знакомы всем, кто читал Кастанеду. Растения могут не понимать слов, но они поймут модуляцию вашего голоса и настроение, в котором вы находитесь. У некоторых растений следует спросить разрешения. Они найдут способ рассказать вам, что и в каком количестве вы можете взять. Поговорите с растениями, которые вы собираете. Расскажите им, для чего вы их собираете. Опишите их форму, значение и символику и попросите их пойти с вами. Когда наступает следующий праздник Лугнасад, связывается новый обруч, а старый, со всеми его сушеными травами и цветами, сжигается.

В качестве альтернативы, я начинаю с похода в лес. Там я молюсь богам и духам, чтобы они прислали хороший материал для мандалы. В течение дня я собираю его. Пару веточек здесь, несколько сухих листьев там, маленькие шишки, еловые ветки, листья папоротника и все, что попадается мне под руку . Когда каждый предмет будет собран, я поговорю с духом этого растения, объясню ему цель обряда и попрошу его благословения. Дома они уже разобраны.

Я ставлю большую медную тарелку на деревянный треножник. С таким же успехом можно использовать большой камень; важным элементом является металлическая пластина. Я молюсь, выбирая один вид растений за другим. Листья, например, могут символизировать способность умирать и возрождаться. Корни могут использоваться как символ земли, твердости и долговечности. Еловые веточки могут символизировать жизнь , которая продолжается круглый год, орехи и семена - скрытую жизнь и будущую новую жизнь.

Позже вы найдете больше символов. Важный символизм, значение каждого растения для вас - вот что заставляет магию работать. Вы откроете для себя этот символизм с помощью практики. Это часть удовольствия - потратить немного времени и начать молиться. Это может легко привести к разного рода забавным трансовым состояниям, при условии, что вы действительно начнете говорить и увлечетесь этим. Каждый предмет, после того как его сила и значение будут раскрыты, помещается на металлическую пластину. При желании вы можете сделать пластину своей мандалой. На рисунке показан пример схемы. Учитывая основные девять пунктов, мы можем звонить,

молиться и призывать в течение часа. Это может показаться ужасно длинным для тех, кому трудно произнести три четких слова в ритуале, но у кого нет проблем с общением на всевозможные повседневные темы в течение нескольких часов.

Картофель фри 112 января

часы. В конце концов, металлическая пластина будет украшена обильным количеством хорошо подобранных цветочных композиций. Теперь я освящаю мандалу в целом. Используя молитвенный метод, описанный в предыдущей главе, я призываю того, кто или что кажется мне подходящим, в жидкость и пропитываю ею мандалу и комнату. Остальное выпивается для работы изнутри.

Остальная часть работы выполняется по методу Каллавайи. Я даю себе передышку, чтобы поесть, выпить, потанцевать или заняться музыкой, пока мандала скрывается за мной. притихает в своем углу и имеет время ‘впитаться’. Через некоторое время молитва продолжается. В качестве последнего действия мандалу пропитывают чистым спиртом и сжигают. Остатки и пепел закапывают на следующий день.

Подношение действует как символ. Его собирают, выравнивают, посвящают, благословляют, сжигают и забывают. Подобно символу, мандала несет в себе сильное послание глубинному разуму. В отличие от работы с символами, подношение мандалы предполагает длительную прогулку на природе, а также много дел, молитв, обращения с материальными объектами и тому подобного, что делает магию более практичной. Молитва снимает напряжение — иногда бывает полезно изнурять себя молитвой — и помогает воплотить идеи, видения, символы и воображение в словах и делах. Многочисленные послания собраны в единую упорядоченную форму - мандалу. Это послание сжигается, высвобождая собранные силы за один раз. Поскольку энергия никогда не может быть утрачена, идеи, которые были связаны с растениями, обретут новую форму для проявления.

Соединение идей с растениями

В средние века целители верили, что каждое растение демонстрирует свои достоинства с помощью знаков. “Природа дает знаки каждому растению, которое появляется, чтобы

показать, для чего оно полезно", - писал Парацельс, - "Форма растения развивается из внутренней формы тайны". Например, если вы хотите создать мандалу из четырех элементов, вы можете выбрать материалы следующим образом:

Для ЗЕМЛИ вы можете выбрать корни, так как они растут в земле. Высушите старые грибы, так как они находятся низко над землей. Используйте дожди, ягоды и другие продукты питания, поскольку они могут символизировать пищу для нашей собственной земли (тела).

В качестве ВОДЫ вы можете выбрать растения, которые растут в воде или рядом с ней. Ива, Ольха и тополь были бы хорошим выбором. Также подойдут свежие зеленые растения с большим количеством сока.

ЦВЕТЫ могут символизировать огонь, поскольку они являются половыми органами растений, часто имеют яркую окраску, и, как утверждает наука, на самом деле цветы теплее, чем остальная часть растения. Трутовик, березовая кора и еловые шишки, которые часто использовались для разжигания костров, тис и колючки символизируют боевую силу.

ВОЗДУХ может быть представлен листьями и иголками, поскольку они являются легкими растений. Тонкие травинки, которые колышутся на ветру. Ягоды - пища для птиц и обещание того, что растения вырастут. Вредители и другие паразиты , когда они растут высоко над землей.

Цвет также может быть символичным.

Знания о деревьях и растениях

Существует множество преданий, связанных с растениями и целебными травами. Многие растения считались посвященными тому или иному божеству, так что их части можно было использовать для контакта с богами и обращения к ним. Священные растения Греция и Рим хорошо известны и описаны в классических произведениях. Священные травы северных земель менее известны, что, возможно, связано с преследованиями, которым подвергались все язычники в период с 800 по 1700 год нашей эры. Во время охоты на ведьм многие растения получили новые названия, так что многие старые символы для нас утрачены. Сейчас я перечислю некоторые из этих священных растений.

Это, пожалуй, дерево, которое получило наибольшее почитание. Последний лед-Возраст закончился в промежутке от 10 ООО до 8 лет до н.э., в зависимости от местоположения. Когда ледниковый покров отступил, он оставил после себя хорошо отшлифованный ландшафт плоской пустоши. Страна в Центральной Европе сегодня очень похожа на Северную Скандинавию : мили и мили пустынной тундры. Зимой на пустоши завывали снежные бури,

весной тающий снег превращал землю в болото. Немногие люди выживали в этом климате, небольшие группы

о кочевниках, питающихся северными оленями, мелкими животными, ягодами, рыбой и лишайниками. Первые деревья, населявшие тундру, были маленькими и крепкими.

береза. Дерево, символизирующее начало. Этот весенний праздник популярен во всем мире. Береза, посвященная богиням весны, таким как Остара/Эстре, символизирует возрождение света и свежей жизни. Из листьев получается отличный чай, который очищает организм, выводит токсины и шлаки, а также помогает при ревматизме и артрите.

рябина. Первоначальный мир ясеня, задолго до того, как появились ясеневые деревья, вероятно, был рябиновым деревом. Это связывает его с шаманами-предками, с богами Воданом и Одином. На вершине дерева, между небом и землей, Один увидел руны и с криком схватил их — и где же он мог их увидеть, если не в форме ветвей? Рябина - одно из самых популярных деревьев, если кто-то хочет прогнать злых духов . Из листьев можно приготовить хороший чай, который помогает при диарее, соцветия полезны при заболеваниях легких, ягоды помогают при цинге.

ива. Классическое ведьмино древо. Некоторые связывают ивы с Норны (‘Нирнир’ = ткачихи), которые связывают судьбу и ткут реальность. Ивовые ветви часто сплетали для изготовления корзин или мебели. Ива может жить в воде и вблизи нее. Как говорится, “там, где зарождается болезнь, можно найти лекарство”. Листья и кора ивы - прекрасное средство от простуды и лихорадки. Они вызывают сильное потоотделение и уменьшают боль. Существовал обычай просить иву, дающую лекарство, принять болезнь и удержать ее.

ольха. Еще одно болотное дерево - ольха - выживает благодаря мелким грибам, которые защищают корни от гниения. Ольха может расти в воде, и вполне вероятно, что ольха была одним из тех деревьев, которые превратили болото в твердую почву. Роберт Грейвс связывает ольху с культом Брана. Континентальная мифология

считает ольху деревом великой богини, от которого произошли представители обоих полов, что символизируется двумя сортами плодов.

Известно, что ольха, когда ее срезают, выделяет красный сок. Кору вымачивали в воде с добавлением железа, чтобы придать ей красивый черный цвет. Ольха является обителью духа или божества по имени “фру Арле”, “Эльза” или “Ирле”, которое поджидает и прячется в болоте. Время от времени одинокие путешественники встречают ее и сходят с ума. Появляясь в образе прекрасной девушки и грубого монстра, мисс Эльза просит их жениться на ней. За этим, как рассказывают легенды, следуют бесконечные попытки выбраться из болот, во время которых наш бедный странник заболевает болотной лихорадкой. Чтобы излечиться, нужно принять ее. Болото распространяет лихорадку, а ольха ее забирает. Именно благодаря этому кору использовали в медицине.

ПИХТА и ПИХТАРНИК пережили ледниковые периоды на вершинах горных хребтов. Эти вечнозеленые деревья считались священными во многих ритуалах. Легенда гласит , что бог искал убежища под елью. Дерево сохраняло его в безопасности и сухости, а в качестве небольшого жеста благодарности дарило вечнозеленые веточки. В старину ель была одним из немногих источников витамина С. Исследования показывают , что летом содержание витамина С самое низкое, но к середине зимы оно достигает своего пика. Несмотря на неприятный вкус чая, он был одним из немногих средств от цинги, не считая использования эфирного масла для лечения бронхита и заболеваний легких.

На юге Германии ель используется как майское дерево. Большая часть коры и ветвей срезана, так что остается только длинный прямой шест с зелеными веточками наверху. Это дерево украшают продуктами и длинными разноцветными лентами, которые обвивают вокруг него во время майских танцев. Ели иногда считались священными для богов океана, так как из них получались хорошие мачты.

ТОПОЛЯ также были одними из первых деревьев. Вероятно, их мифологическое значение было утрачено. Можно услышать, что немецкие священники использовали листья в качестве

благовоний и жевали бутоны, которые считаются психоактивными, но на вкус отвратительными.

Визуальная магия 117

В течение следующих двух тысячелетий погода стала теплее, и болота превратились в твердую почву. К 7000 году до н.э. сельская местность была покрыта обширными березовыми и орешниковыми лесами.

ореховый. Это дерево, или кустарник, дало первые орехи, известные в мире. Север. В “Эдде” мы можем прочитать о том, как Идуну, богиню жизни и юности, поймал ледяной великан Тьяцци. Локи похищает ее из замка Тьяцци. В облике ореха он переносит Идунн через замерзшую пустошь, возвращая озирам жизненную силу.

В иро-кельтской мифологии говорится о “лососе знаний’. Это волшебное животное обрело свою невероятную мудрость, поедая лесные орехи знания, которые росли недалеко от берега. Из веток орешника раньше делали всевозможные волшебные палочки . Церковь никогда особо не любила орешник. Для них, как и для простых людей, орешник был символом похоти и плотских удовольствий.

К 5000 году до н.э. землю начали покрывать более крупные деревья.

пепел. В германской традиции это дерево стало символом всех существующих деревьев, мировым древом, которое соединяет небо и землю и питает все живые существа. В Эдде говорится, что первые люди спрашивали и Эмблемы были созданы из ясеня и ольхи.

дуб. В наши дни это символ “священного дерева” или “древа мира”. У друидов это дерево получило больше огласки, чем заслуживает. Дуб был священным деревом древнего бога неба, которого звали Твисто, Тиваз, Тор, Донар, Таранис или Зевс. Это также дерево воинов. Дуб должен противостоять большему количеству паразитов, чем любое другое дерево. Порошок из коры использовался для дезинфекции и заживления ран. Кроме того, есть листья. Дуб - одно из последних деревьев, которое “просыпается” весной, но как только у него появляется свой листья, он сохранит их дольше, чем любой другой. Это сделало

дуб символом выносливости. Дубы часто использовались для принятия законов или суда, люди собирались под раскидистыми ветвями, где бог

повелитель небес, повелитель грома и молний, мог быть близок к ним.

лайм. Липу, пожалуй, самое популярное из северных деревьев, часто сажали в центре деревни, поскольку было известно, что она приносит любовь и гармонию. Липа была посвящена Фрии или Фрейе (" возлюбленной"), богине любви и красоты, и это верование церковь быстро превратила в 'Марию-Липу'. Соцветия являются хорошим лекарством от лихорадки и простуды, так как они помогают организму бороться с болезнями. С деревом связаны пчелы, которые добывают из цветов самый лучший мед. В некоторых старинных легендах говорится, что к липе с ее листьями в форме сердца часто обращались за помощью в любовных делах. Когда это не удавалось, дерево обязывали разделить с ними страдания. Иногда липа служила 'божественным судом'. Подозреваемым в совершении преступления разрешалось посадить небольшое липовое деревце, ветви которого уходили в землю, а корни - в небо. Если в течение двух лет на корнях этого дерева появлялись листья , богиня говорила, и подозреваемый считался невиновным.

бук. О буке, 'матери леса', мало что известно в фольклоре. В качестве предположения мы можем считать ее священной для Водана и норн, а также для всех, кто вырезает руны и бросает жребий. По сей день немецкое слово "буква" означает "Buchstabe", то есть буковый посох. Некоторые буки принимают причудливые формы, когда земляной дракон скручивает их. Они, особенно те , что с трещинами или большими отверстиями, могут избавлять от болезней. Если вы больны, вы можете попробовать это. Попросите дерево исцелить вас, затем пролезьте через отверстие (если понадобится, девять раз), и, если вам повезет, дерево избавит вас от болезни.

Весной на буке появляются чудесные зеленые листья. Из этих листьев, вместе с листьями березы, часто изготавливали фигурки "зеленого человечка". Иногда ребенка наряжали в свежую зеленую листву, и тогда "зеленого человечка", олицетворявшего весну и свежую жизнь, торжественно несли в деревню.

Еще одно священное дерево, с которым я хотел бы вас познакомить, - это БУЗИНА. Этот изящный кустарник любит расти возле домов. В старину его часто сажали вокруг дома и в саду, в основном из магических соображений, поскольку считалось, что он отгоняет злых духов. Бузину называют ‘Эллхорн’, ‘холундер” или “холлер” по-немецки, что должно напомнить вам о Хель, Хелле или Хелье, богине “ада”, подземного мира. Хелья пожирает мертвых и готовит их в своей скрытой священной пещере к новой жизни. Иногда мертвые и нерожденные возвращаются, чтобы поговорить с живыми, и, если верить нескольким легендам, им нравится проявляться через бузину.

Ягоды бузины, вероятно, использовались для раскрашивания тела - обычай, который был довольно популярен у некоторых племен кельтов и пиктов. Известно, что синий цвет защищал. Существует множество табу, запрещающих рубить деревья бузины. Если крестьянину действительно приходилось это делать, рубка разрешалась, при условии, что злоумышленник преклонял колени, молился и очень смиренно просил прощения: “Леди Эллхорн, пожалуйста, дайте мне ваших дров, а я отдам вам свои, когда они вырастут в лесу’. Все части дерева - листья, плоды и цветы - использовались в медицине для лечения лихорадки.

МОЖЖЕВЕЛЬНИК, как и бузина, был под запретом. Можжевельник, который использовался для приготовления джина и всевозможных лекарств для очищения организма, был одним из самых популярных благовоний на севере. Обычай требовал, чтобы все комнаты в доме несколько раз в год очищались дымом, особенно во время и после болезней. В годы эпидемии хорошо осведомленные люди носили с собой дымящиеся ветки можжевельника, чтобы отогнать злых духов. Этот метод, безусловно, творит чудеса, поскольку древесина можжевельника обладает дезинфицирующими свойствами.

Немецкое название Wachholder имеет индоевропейский корень *veg, означающий “ткать, связывать”, что может напоминать нам о Норны. Другое лингвистическое объяснение сосредоточено на слове Wach, которое означает “бодрствующий” или “быстрый” в смысле “живой’. Требуемый заказ Тирольские крестьяне приподнимали шляпы, проходя мимо можжевелового дерева.

120 Янв Фри

ЯБЛОНЯ. Изначально яблоко, как его называли кельты и германцы, было маленьким, твердым, как дерево, и очень кислым. Хотя его с трудом можно было есть, люди любили его и сделали символом жизни. Идуна, скандинавская богиня молодости и бессмертия, приносит свои дары в виде яблок. В легенде об Авалоне, или Аффалоне, мы находим еще одну подсказку, поскольку этот райский уголок в другом мире назывался “Эпплдейл”. Яблочный сидр стал одним из путей , ведущих к экстатическим состояниям сознания в ином мире. Я хотел бы добавить, что большинство сортов фруктов, какими мы их знаем сегодня, были выращены и распространены римлянами. С ними связана небольшая мифология, поскольку, когда С приходом римлян большая часть местной языческой религии вымерла.

ТИСЫ, как правило, являются деревьями смерти. Они могут стать очень старыми и крепкими, а их древесина может достигать тысячи лет. Лучшие банты изготавливались из тиса, и эти банты были настолько модными, что сегодня это дерево практически вымерло. Оно сохранилось как популярное кладбищенское дерево, “у которого один корень в каждом гробу”, как говорится. Тисы были посвящены Ульру, северному богу зимы и охоты. Поскольку почти все части тиса ядовиты, лучше не сжигать их во время ритуала создания мандалы.

ШИПЫ часто являются символами великанов и чудовищ. В старину вокруг деревень сажали колючие кусты (английское “thorpe” и немецкое “Dorf” содержат это слово) в качестве естественной защиты, чтобы отпугивать злодеев, бандитов и (конечно же) великанов. Ведьмы обычно сидели на корточках в этих кустах (немецкое слово Hexe происходит от Hagazussa , что означает “ведьма” или буквально “сидящая в изгороди”), между мирами, соприкасаясь одновременно с известным и неизвестным.

Растения поменьше

Затем появились растения поменьше, посвященные богам. В скандинавской мифологии все цветы принадлежали Нанне, поскольку Нанна, жена бога света Бальдра, сама является блоссом.

ТЫСЯЧЕЛИСТНИК, яркий и лучезарный, вероятно, является растением , которое в Эдде называется ‘бровь Лысого’.

ОМЕЛА связана с Бальдером (довольно болезненным образом), со слепым Ходжем (который не видел, что делал) и с Локи, который уверяет нас в своей невиновности. В “Золотой ветви” (см. библиографию) описываются подобные обряды.

МАРГАРИТКИ были посвящены Остаре, богине весны.

РАВНИНА по-немецки называется Вегерих, что означает “Владыка земли”. Пути’, что может относиться к Водану как к путешественнику.

ПОЛЫНЬ - это растение, посвященное богине в нескольких культурах. Его часто использовали, чтобы облегчить роды, согреть и расслабить. В странах Средиземноморья это растение было посвящено Диане и Артемиде, которая , возможно, была известна как Арадия в Северной Италии и могла соответствовать кельтской богине-медведице Арде.

ЗЕРНА были посвящены нескольким божествам и магическим существам, таким как Брайд, Керридвен, Фрей, Фрейя, Герда. Йорд, Эрке и Гранис.

ПЕРВОЦВЕТ, известный как “Schlussclblume” (цветок-ключ), был “ключом” ко всем магическим холмам и горам. Носить с собой цветок было определенным способом найти доступ к “королям из-под холма’.

ЧЕРТОПОЛОХ и КРАПИВА - это дар Локи миру. Поговорка ‘Я знаю эту траву”, - сказал дьявол и расслабился в сети”. Эти растения могут символизировать силу сопротивления.

Глава девятая Духи природы

Я

летом 1925 года Алистер Кроули отправился в Тюринген, чтобы

встретиться на конференции с руководителями различных лож. Со свойственным ему смирением. Дядя Алистер представился как ‘сэр

Алистер Кроули”, который, должно быть, произвел впечатление на этих жадных до приливов приверженцев ритуалов

без конца.

В связи с этим в информационном бюллетене “angewandte okkulte lebenskunst” Fraternitas Saturni, эта конференция упоминается неоднократно. Рассказывают, что в один прекрасный день сэр Алистер и его хозяева отправились на долгую прогулку по садовой дорожке в лес. Всякий раз, когда дядя Алистер замечал замечательное растение, камень или дерево, он грациозно приподнимал шляпу, приветствуя их. Такое странное поведение, по-видимому, удивило его товарищей. Некоторые послушники, как нам сказали, осмелились прошептать: “Что делает учитель?” Духи стихий природы пришли навестить учителя, - последовал ответ. и сэр Алистер отвечает на их приветствие!” Один из членов группы, мастер Ринартус, глава ложи Пансофии, спросил сэра Алистера, как он может вызвать такого элементального духа и увидеть его. Инструкции были опубликованы Грегором А. Грегориусом, главой Братства Сатурна, в статье о магии пентаграммы.

Маг должен нацарапать этот символ на уровне глаз своим магическим кинжалом или скальпелем на одиноком или очень древнем дереве в каком-нибудь пустынном месте. Следует представить, что магический рисунок пентаграммы

символ действует как призыв, который распространяется примерно на семь километров во всех направлениях. Его сияние, полностью заряженное волей посвященного мага, будет воспринято всеми находящимися поблизости существами. Его следует выцарапывать при сильнейшей концентрации желания и воображения. Полезно использовать сумеречный час в полнолуние или во время первой фазы растущей луны. Перед уходом мастер-маг должен стереть призывный знак, одновременно произнося слова благодарности существам, находящимся между ними.

Сплетни о Братстве Сатурна говорят, что описанная выше процедура не обязательно выполняется сразу. Новичку предлагается попробовать это по крайней мере 7 x 7 = 49 вечеров, и если к тому времени это не сработает, попробовать другое дерево.

1 надеюсь, что самые смелые из вас сейчас зададут этот очевидный вопрос ‘На самом деле, что такое дух природы?” Честно говоря, я не знаю. Я понятия не имею, что такое дух на самом деле, или кто мы такие на самом деле, не говоря уже о том, какой может быть реальность. К счастью, нам не обязательно это знать. Нужны ли нам объективные доказательства того, что какой-то человек действительно существует, прежде чем мы осмелимся пробормотать эти священные слова: “Брат, не одолжишь ли ты мне немного наличных?” Конечно, существует множество объяснений того, кем на самом деле могут быть духи.

Одна из популярных в Северной Европе моделей утверждает, что духи природы являются выражением жизненной силы. В старые времена поклонения природе и охоты за головами люди верили, что духи обитают повсюду. Например, в растениях и деревьях обитали духи, которые помогали расти и придавали индивидуальность каждой травке, растению, цветку или дереву. Особенно старые и причудливые деревья привлекали внимание сельских жителей. ‘Посмотрите на это дерево, - говорили они, - на коре изображены лица! Может быть, дух проявляет себя!’ То же самое было применено и к остальным декорациям. Древние духи скал, несомненно, обитали в больших скалах, и раз уж мы об этом заговорили, мы можем также упомянуть духов рек, озер, болот, колодцев, кукурузы, полей, цветов , животных, холмов, гор, духов

ветра, звезд

духи, духи дождя, духи солнца, духи луны, духи-помощники, духи дома и знакомые, что делает слово “дух” ужасно расплывчатым термином. Очевидно, что наши предки жили в мире, полном волшебных существ. Некоторые из этих духов считались дружелюбными. Некоторые эльфы, обитающие в цветах и травах, часто были настолько дружелюбны, что рассказывали, как можно использовать их растения в медицинских целях. Ближе всего к людям были домашние духи, гоблины или кобольды, которым требуется всего несколько кусочков вкусной еды, чтобы оставаться счастливыми и жизнерадостными, и которые, в свою очередь, будут защищать дом и всех, кто в нем живет. Еще были духи мест силы, которые были хранителями и посвященными в тайны давно забытых культов, и духи диких сил природы. Некоторые из этих природных духов были довольно опасны. Многие речные, болотные и горные духи требовали ежегодного принесения в жертву человека или животного. Если пренебрегать этой церемонией, разгневанный дух проявлял свой гнев в виде бурь, наводнений или лавин.

В греческой философии, начиная с Эмпедокла (около 500 г. до н.э.- 430 г. до н. э.), мир рассматривался как сочетание четырех элементов - земли, воды, огня и воздуха. Вполне естественно, что у этих элементов были свои духи. Духов земли называли карликами, гном-карлицами, земными людьми, а иногда и великанами. Считалось, что эти существа являются порождением земли, сознанием тяжелой, прочной, сформировавшейся и плодородной материи. Некоторые даже считали кристаллы кварца гномами; слово ‘кварц’ происходит от querch, что является формой “zwerch” или “zwerg” , что означает “карлик”.

Духов воды называли ундинами. Считалось , что эти существа крупнее и грациознее духов земли, с прекрасными телами и похотливыми умами. Подобно своей стихии, духи воды постоянно находятся в движении. Известно, что духи огня, или саламандры, обитают среди землетрясений, молний, вулканов, искр и пламени. Обычно эти существа ведут себя дико и непредсказуемо. Наконец, были духи ветра, которые не имели формы, но могли

видеть, слышать и чувствовать все, и воспевать это в бесконечных песнях. В эпоху магического возрождения пятнадцатого века духов воздуха часто называли “сильфами”, что означает “лесные духи’.

В этом есть большой смысл, если учесть роль леса в производстве свежего воздуха.

Довольно часто духов видели в человекоподобном облике. Считалось, что гномы - это крошечные люди, живущие глубоко под землей в пещерах и дуплах, добросовестные работники, усердно трудящиеся над изготовлением кристаллов или указывающие семенам, в какую сторону расти. Ундины любого пола, как известно , проводили долгие часы, укладывая волосы или завершая макияж, время от времени они отправлялись на людские празднества, чтобы выпить, потанцевать и заманить какого-нибудь влюбленного парня или девушку в водяную могилу. Во многих народных сказаниях описывается, как люди вступали в брак с духами воды, что обычно не срабатывало. Духи огня также были гуманоидами, но имели тенденцию менять свою яркую и сияющую форму так быстро, что их невозможно было разглядеть. Сильфы, с другой стороны, могли бы выглядеть точно так же, как деревья, если бы захотели. Эти духи, как говорят Парацельс и другие, застенчивы и прячутся в присутствии людей . Хотя они дружелюбны по натуре, они редко говорят человеческими словами. Иногда кажется, что они движутся: тени между деревьями, видимые краем глаза. Известно, что другие виды духов ветра формируют облака, или их можно было увидеть, когда они мчались и завывали вместе с диким Вудом (местной формой Водана) во время штормового ветра.

В большинстве старых теорий о мире духов люди предполагали, что духи - это реальные существа, души камней, растений, силы природы. Другая интересная интерпретация утверждает, что реальность, которую мы воспринимаем, создана нами самими. В этом случае духи, которых мы видим на деревьях, являются отражениями нашего собственного разума, а именно отражениями тех частей нашего разума, которые символизируются как “сознание дерева’. Если бы вы вызвали, скажем, дух ивы, вы бы легко соприкоснулись с теми частями своего глубинного разума, которые откликаются на символ ивы и чувствуют себя знакомыми с такими символами, как “вода, блеск, покачивание, изящные изгибы, сгибающиеся ветви и т.д.’.

Вызывание духа скалы может многое рассказать о тех частях вашего существа, которые позволяют вам отдыхать, ждать,

проявлять терпение, в то время как вызывание духа горы или леса может привести вас в соприкосновение с групповым сознанием, с ощущением всей биосферы.

Другая возможная интерпретация утверждает, что некоторые духи, такие как духи-хранители, тотемные животные, союзники или ваши личные божества, в основном являются выражением различных частей вашего глубинного разума, в то время как духи природы, которые живут в растениях, камне и зелени, существуют независимо от вас. Эти существа, как и наши личные боги и тотемы, воспринимаются нашим разумом, а это означает, что форма, в которой мы их воспринимаем, создана нами самими. Естественно, из-за этого очень трудно решить, является ли данный дух частью нас или местной экосистемы. В praedee нам не нужно принимать решение. Гораздо важнее вопрос о том, что дает вам контакт с каким-либо духом? Узнаете ли вы что-нибудь новое? Обретаете ли вы равновесие, исцеляетесь, становитесь цельными в процессе общения? Вам нравится этот контакт? Вдохновляет ли это вас?

Далее мы расскажем об одной полезной магической модели. Это шаманская теория, которая рассматривает экосистему как единый живой организм, состоящий из мириадов различных форм жизни, которые зависят друг от друга. За последние десятилетия биологи начали понимать, что живые существа нельзя рассматривать вне контекста, в котором они существуют, и что в каждой экологической системе все участники связаны друг с другом. В этом смысле мы можем рассматривать биосферу как единое живое существо, и гипотеза о том, что биосфера нашей планеты также является единым живым существом, является лишь продолжением этой идеи. Эта идея отнюдь не нова. Мы сталкиваемся с этим в большинстве “примитивных” обществ, в большинстве шаманских теологий, в гештальте матиан “Натон” и в ” гипотезе Геи’.

Если мир - это живое существо, то мы являемся такой же его частью, как звери, растения, грибы, деревья и камни. С какой бы формой жизни мы ни столкнулись, ее можно рассматривать как продолжение нас самих (и наоборот), аспекты обширного,

многоликого “я”, включающего всех участников в единый гештальт. Это делает все живые существа близкими родственниками, и, учитывая кодировку ДНК, это утверждение относится не к религии, а к биологии. Таким образом, взаимодействие одной формы жизни с другой можно понимать как общение “я” с “я”. В этом огромном скоплении, едином для всех, каждая форма жизни, по-видимому, выполняет определенную функцию. Каждая специализирована на выполнении

конкретная работа, как для нее самой, так и для биосферы, и здоровье в целом зависят от сбалансированного сотрудничества всех сущностей.

С точки зрения шаманизма (я использую термин “шаман” для обозначения международного явления, а не северо-сибирской колдовской традиции , которая ввела этот термин в обиход), разум организован во многом подобно экосистеме. Действительно, часто считается, что разум и экосистема отражают друг друга и влияют друг на друга, как это бывает, когда сообщество собирается вместе, чтобы помолиться и потанцевать, чтобы вызвать дождь. В начале этой книги Я часто говорил о “частях разума” - метафоре, которую современным людям легче усвоить, чем такие понятия, как “боги”, “духи” или что-то еще. Помните ли вы, как эти “части вашего разума” выполняют свою работу, как каждая из них специализирована для выполнения определенной функции и как они гармонизированы взаимной, или ‘истинной волей’?

В шаманской модели ‘части разума’ проявляются в естественных формах. Они организованы и символизированы формами природы, так что они предстают как “духи” или “боги” зверей, растений, деревьев, грибов, кристаллов, камней, пейзажей, рек, озер, океанов, гор, лесов, пустынь, ветра, воздуха, облаков, молний, дождя, снег, лед, солнце, луна, звезды, а также множество человекоподобных фигур, таких как предки, хранители, шаманы предков и некоторые невероятные звери, такие как драконы, единороги или хрустальные пауки. В этой модели дух зверя бы обратитесь к некоторым активной и динамичной частью глубокий ум, дух дерево будет более пассивны, в то время как рок-дух может быть настолько простой, солидный и долговечный, что вы не найдете слова, чтобы выразить ее смысл ваш разум.

Для шамана мир природы (внешний) и мир разума (внутренний) тесно связаны. Они организованы сходным образом, включают в себя одни и те же элементы и могут влиять друг на друга. Ворона , каркающая ближе к вечеру, сидящая на дубе, затем поднимающаяся в воздух и летящая на север — этот жест будет очень специфической информацией для нашего шамана, поскольку вороны, карканье, дубы, поздний вечер и север - все это

очень значимо в его/ее реальности и имеет смысл как особые символы для шамана. определенные части глубинного разума. Когда внешний мир будет восприниматься как отражение глубинного разума, жизнь будет полна посланий и тайн

значения. Вы пробовали ритуалы создания мандалы? Вы связали предметы внешнего мира (растения) с набором значений, которые они имеют для вашего сознания. Ритуал создал связь. Растения , с которыми вы работали, уже не будут простыми растениями: если вы увидите одно из них сегодня, оно будет иметь для вас большое значение.

Для шамана, ведьмы или целителя мир полон таких значимых растений. После нескольких лет практики вся природа будет означать для вас что-то особенное. Когда какое-то растение, животное или камень несут в себе определенный смысл, это может стать посланием. Через посредство природы, выражаясь языком и символикой жизни, “великий дух”, взаимное восприятие всеобщего “я”, может проявить себя. Вот что имеет в виду шаман, когда говорит: “Ну, ворона и дуб сказали мне то-то и то-то”. Вполне возможно , что ни ворона, ни дуб не знали, что они запустили сообщение в нашем шамане, но пока это сообщение действует, система, похоже , работает хорошо. В некоторых трансах шаманы настолько тесно отождествляют свое окружение со своим сознанием, что, по сути, путешествуют по нему. Это может быть замечательным опытом, когда находишься в лесу. В современном городе все может быть довольно ужасно. Может ли супермаркет быть отражением вашего разума? Давайте отделим супермаркет от реальности; разум, который он отражает, принадлежит какому-нибудь другому дураку.

Достаточно моделей для контакта с духами природы, я хотел бы предложить несколько экспериментов с творческими галлюцинациями. Наше первое упражнение заключается в том, чтобы с помощью галлюцинаций придать человеческому смыслу естественные формы. Многие из нас делали это в детстве, когда обнаруживали, что эта скала похожа на лицо, а это дерево смотрит на меня таким зловещим взглядом.\

Упражнение четвертое: творческая галлюцинация

Отправляйтесь на природу, будь то за город, в лес, на морское побережье, в общественный парк или на кладбище. Дайте себе время расслабиться и настроиться на мир природы. Если хотите, вы можете погрузиться в приятный транс, чтобы лучше осознавать окружающую жизнь. Выберите какой-нибудь камень или дерево , которые выглядят впечатляюще и привлекают ваше внимание своим уникальным внешним видом. Что для вас значит это зрелище? Если бы этот камень или дерево были частью вашего глубинного разума, какова была бы их функция? Фокус в том, чтобы

отождествитесь с камнем или деревом. Как вы можете это сделать? Я, как обычно, не знаю. Однако вы это делаете. То есть, ваш внутренний разум знает, и если вы немного поэкспериментируете, то обнаружите, что именно вас возбуждает.

Давайте представим, что вы нашли большой камень. Сначала вам нужно прикоснуться к нему, увидеть его, почувствовать, услышать, ощутить как можно сильнее. Уделите себе достаточно времени. Опишите, что вы чувствуете, и, поскольку камни движутся довольно медленно, позвольте себе замедлиться. Как бы вы чувствовали себя с этим камнем? Он лежит или не стоит? Лежит ли он, или сидит, или сидит на корточках, или прячется, или припадает к земле, или спит, или видит сны? Камень бодрствует? Как вы думаете, камень воспринимает вас? Какой смысл вы бы ему приписали? Что бы вы чувствовали, если бы были на месте этого камня? Можете ли вы представить, что находитесь в этом месте день за днем, год за годом, в дождь, снег и при солнечном свете?

Иногда, когда я гуляю по лесу в трансе, я погружаюсь в ощущение видения. В такие моменты большая часть внутреннего монолога затухает или просто забывается, а я смотрю широко раскрытыми глазами в пустоту. Затем я перевожу взгляд так, чтобы они соприкасались. Видя дерево, я вижу кору и ощущаю ее своими глазами, текстуру и мхи на поверхности, давление на древесину, угол наклона веток, движение ветвей по мере их роста, легкость и

гибкость листвы , танцующей на ветру. Глядя, я могу ощутить теплые солнечные пятна на стебле, плотность корней, когда они цепляются за почву, покачивание ветвей. Каждое из этих зрелищ воспринимается как чувство.

Можете ли вы двигать глазами по дереву, ощущая его форму, ощущая рост и значение формы? Если бы ваши руки были ветвями, или если бы ветви дерева были руками, что бы означал для вас каждый жест? Как насчет позы дерева? Стоит ли оно вертикально или наклоняется, или изгибается, или крутится, или танцует? Можете ли вы принять эту позу всем телом? Можете ли вы назвать ее значение человеческими словами?

В этих упражнениях мы пытались превратить человеческие значения в по сути нечеловеческие явления. Конечно, мы не знаем, действительно ли какое-нибудь дерево вертикальной формы чувствует себя “гордым”, все , что мы знаем, это то, что такая поза означает “гордость” в нас самих. Мы не можем знать, имеют ли наши галлюцинации какое-либо отношение к сознанию этого дерева, точно так же, как мы не можем предположить, что

мы знаем, что значат для них жесты других людей. И все же мы все поступаем так чаще, чем думаем. Можете ли вы вспомнить, когда видели своего возлюбленного, скажем, с напряженным лицом или сжатыми губами? И разве не легко вообразить, что это означает “гнев”, “фрустрацию” или что-то похуже? Это чистая галлюцинация - предполагать, что один человек знает, что означают такие симптомы для другого. Конечно, вы можете догадываться, и иногда вы можете угадывать относительно хорошо, но в целом вы никогда не можете быть уверены. Мышечное напряжение может означать десятки вещей, о которых вы никогда не задумывались. И все же, как часто вы получали подобные сигналы, приходили к какому-то выводу и настаивали на том, чтобы реагировать расстроенным, обиженным или несчастным образом? Когда мы пытаемся ощутить настроение дерева, мы ощущаем не то, что оно испытывает на самом деле, а то, что мы себе представляем. 11 нас беспокоит влияние этого дерева на наш разум. Если мы будем рассматривать это как символ или сообщение, мы будем осознавать, что это сообщение оказывает на нас влияние.

Попробуйте следующее. Найдите несколько деревьев, которые кажутся вам “грустными”, “мрачными” или “несчастливыми” - это те эмоции, которые вы воспринимаете в виде деревьев. Теперь проведите там некоторое время. Влияет ли это на ваше настроение, на ваше душевное состояние? Затем попробуйте другую крайность. Найдите несколько ‘зачарованных деревьев’ или деревьев, которые выглядят “могущественными” и “волшебными”. Каково это - находиться там? На самом деле не имеет значения, чувствуют ли деревья это очарование. Пока вы получаете это сообщение и реагируете на него, очарование может быть весьма субъективным, но, тем не менее , для вас оно будет достаточно реальным.

Помните ли вы, какими были деревья, когда вы были ребенком? Помните ли вы, как в их росте вы замечали странные лица и причудливые фигуры ? Можете ли вы увидеть (или вообразить) существ, места, ландшафты в складках и лишайниках скал? Вы помните свое детство? Каково было ложиться спать? Когда выключался свет, могли ли вы увидеть существ, прячущихся во мраке?

Здесь мы подходим к упражнению, которое Леонардо да Винчи сделал популярным среди самых безумных художников. Его друг жил в городе , где была стена, похожая на плевок. Это была обычная старая и прогнившая кирпичная стена , вся в трещинах, цветных пятнах и дырах. Стена была посвящена какому -то святому. Люди верили, что плюнуть на стену в

проходящий. Однажды друг Леонардо, художник, проходил мимо стены и был поражен удивительными видениями, причудливыми сценами и фантастическими существами, которые он мог наблюдать в цветах, трещинах и слоях древней слизи. По-видимому, он часами смотрел на эту стену широко раскрытыми глазами. Затем он поспешил рассказать о своем опыте Леонардо, который быстро передал эту практику своим единомышленникам. Поскольку не всем художникам посчастливилось иметь по соседству такую ужасную стену или они были слишком ленивы, чтобы строить и украшать ее, Леонардо посоветовал в качестве простой альтернативы созерцать облака. Преимущество этого возвышенного занятия в том, что им можно заниматься в расслабленной позе, что может значительно облегчить естественное погружение в транс или полусон.

Аналогичным и хорошо известным феноменом является тест Роршаха. Кажется, что когда мы сталкиваемся со случайными формами достаточной сложности, разум пытается увидеть доступный материал в осмысленных формах. Возможно, вам захочется попробовать это. Выберите какую-нибудь очень сложную структуру, например, огромные облака или крупные скалы, и расслабьтесь. Если хотите, погрузитесь в легкий транс. Смотрите на формы. Наблюдайте за поверхностью. Пристально смотрите на нее, не называя деталей.

Можете ли вы видеть, не произнося ни слова? Есть много способов остановить внутренний монолог. Нам не нужно быть радикальными, чтобы добиться этого. Иногда достаточно на некоторое время заглушить внутренний голос, или забыть о нем, или быть слишком занятым просмотром, чтобы обращать внимание на слова. Если вам нужно, чтобы внутренний голос включился, вы можете попросить его изменить программу. До тех

пор, пока вы говорите себе, что это просто камень с несколькими трещинами здесь и краем там, с парой цветных пятен, а зеленоватый материал - просто мох, ваш разум будет придерживаться той интерпретации, которую вы озвучиваете. Это разумная интерпретация и она носит ограничительный характер, если мы хотим придать данным материалам новые формы. Иногда Я игнорирую “разумный внутренний голос”, делая его неразумным. Можете ли вы говорить с самим собой на языке хаоса?

Можете ли вы услышать свой внутренний голос, создающий музыку или напевающий абстрактные звуковые паттерны? Можете ли вы прислушаться к отсутствию звука? Это может быть и просто, и сложно одновременно. Просто взгляните на поверхность своего камня. Представьте, что вы не знаете, что это такое, вы просто видите форму. Если вы будете делать это долго

достаточно, без сомнения, появятся всевозможные фигуры. Возможно , поначалу это будет сложно. Это навык, который можно развить.

Что происходит? Откуда у этого камня такое лицо, фантастическое лицо, которое появилось на мгновение, а затем снова исчезло, приняв обычные очертания поверхности камня? Лично я подозреваю, что камни (и все остальное) гораздо сложнее и удивительнее, чем мы обычно думаем. Когда одно полушарие мозга перестает называть это удивительное явление “обычным камнем” и на мгновение замолкает, у другого полушария может появиться шанс ощутить этот камень как уникальный и новый опыт, а также пережить его как нечто новое и оригинальное.

При наличии достаточного количества случайных структур разум может создавать галлюцинации , в которых можно увидеть всевозможные захватывающие образы из сновидений. Это один из способов, с помощью которого древние провидцы и пророки обретали мудрость и прозрение, вглядываясь в дым благовоний или горящий куст, если они на него натыкались. То же самое произошло с Одином, повешенным на дереве. После нескольких дней голодания и изнеможения наш “шаманский бог предков” обнаружил, что случайные формы ветвей выстраиваются в осмысленные геометрические узоры, и извлек из них руны.

Истощение и внутренняя тишина - это просто два способа развить воображение. Страх - это еще один способ. Карлос Кастанеда часто описывает , как Дон Хуан пугает его союзниками, ночными существами, духами-чудовищами и злобными колдунами. Как только Кастанеда по-настоящему пугается, он обнаруживает, что они прячутся повсюду, и возникающий в результате страх, как правило , усиливает видение. Поскольку это одно из лучших действий в его программе, он повторяет процедуру внушения страха в каждом томе. Для чего бы этот метод был полезен? Ничто так не расстраивает эго, которое пытается быть слишком разумным, как небольшой страх.

Теперь о самом вызове духов природы. Вы читали , как Кроули создал символ, и этот символ многое говорит нам о процессе. Предполагается, что перевернутая пентаграмма призывает духов. На ее основании изображен символ земли, поскольку желаемые

духи - это духи природы. На его четырех концах, которые обычно соответствуют четырем стихиям, изображен лунный серп, что указывает на то, что духи четырех стихий должны появиться в астральном или лунном царстве сновидений, отражений

и воображение. Форма в середине, возможно, наводит на мысль о биде, что связывает его с Ату Таро “Луна”, картой, которая имеет много общего с царствами снов и галлюцинаций.

Для начала я хотел бы отметить, что мы “увидим” нашего природного духа “глазами воображения”, а это означает, что видение будет очень похоже на яркий сон наяву. Мы будем наблюдать очень субъективное зрелище, поскольку наш дух примет форму, соответствующую нашему пониманию. Нет ничего необычного в том, что два человека получают два совершенно разных видения одного и того же духа, и оба они оказываются правы. Ваше видение будет не совсем таким, как у кого-либо другого. Это вполне естественно. Получаемая вами информация будет обрабатываться и представляться вашим разумом, а поскольку ваш разум уникален, таким же будет и ваше видение. Слишком многие начинающие маги расстраивают себя, пытаясь получить те же видения, которые описывают авторитетные специалисты.

Помните все те любопытные видения, которые описывает Кастанеда? Кто из вас пытался увидеть “дыры в ауре” или движения “точки сборки”? Воспринимали ли вы эти идеи как факты или как метафоры? Во всех видениях мы имеем дело с двумя основными элементами: формой, которую мы воспринимаем, и значением, которое эта форма имеет для нас. Формы имеют разное значение для разных людей. Когда наш глубинный разум захочет связаться с нами, ему придется использовать форму, которая подскажет нам правильное значение. Эти формы могут быть очень разными, даже если их значение одно и то же. Так уж получилось, что большинство из вас не являются мексиканскими интеллектуалами с раздвоением личности. Если видения, которые вы получаете , в точности похожи на видения Кастанеды (или меня, или кого-либо еще), вы , вероятно, обманываете себя. Можете ли вы осмелиться быть

оригинальным?

Что нам нужно, чтобы увидеть духа дерева? Прежде всего, нам, очевидно, нужно дерево. Если вы выберете сильное и здоровое дерево, это хорошее начало; больные или искалеченные деревья могут привести к трудным видениям. То же самое касается деревьев, которые растут слишком близко к транспортным средствам или промышленным объектам; такие деревья вряд ли будут хорошего мнения о людях. Идеальным деревом для нашего эксперимента будет то, которое вы знаете и любите уже много лет. На таком дереве вполне может поселиться дух, который испытывает к вам симпатию.

Далее, подумайте о времени года. Я считаю, что легче всего контактировать с духами деревьев весной, летом и осенью, когда дерево активно растет и в нем выделяется сок.

136 Ян Фри

Семена эльфов

Визуальная магия 137

течет быстрее, чем зимой, когда большая часть ее осознания сосредоточена в корнях. Это не относится к вечнозеленым растениям, которых можно вызвать в любое время года, и к некоторым особенным деревьям, которые можно считать хорошими друзьями. Такие деревья узнают вас, даже когда спят и видят сны. Убедитесь, что вы хорошо знакомы со своим деревом. Повторение формулы Кроули 7 раз по 7 раз приводит именно к этому: даже самый заядлый городской маг начнет воспринимать дерево как живое существо, проведя с ним сорок девять вечеров.

С этого момента мои технические советы станут несколько расплывчатыми. Я могу рассказать вам о некоторых методах, которые могут увеличить ваши шансы, и могу предложить набор условий, которые облегчат вам процесс эвокации . В реальной работе вы предоставлены сами себе. Не стесняйтесь использовать любой метод, который вам подходит. Если вы примените на практике некоторые из техник, приведенных в этой книге, ваши шансы на успех будут весьма высоки. Если вы научитесь изобретать свои собственные методы и применять описанные приемы творчески и необычно, вы окажетесь в гораздо лучшем положении. Эта книга была написана не для того, чтобы создать какую-то новую традицию упражнений и технических навыков. Настоящая магия - это не просто набор навыков и техник. Это скорее непредвзятое отношение, сочетание интереса и преданности делу, которое позволяет каждому честному магу наблюдать, учиться, адаптироваться и изобретать новые уникальные способы изменения личности и реальности изнутри. Вы готовы учиться у себя?

Настоящая работа по встрече с духом дерева одновременно проста и сложна. Разговор с деревом - это полезная практика, поскольку она расширит ваш опыт и приблизит вас к нему. Возможно, дух дерева не поймет ваших слов. Он наверняка

поймет ваше настроение и отношение. Чувство искренней симпатии - лучшая из возможных связей. В некотором смысле этот обряд является таким же актом любви, как и любое вызывание: человек вступает в контакт с аспектом Вселенной, о существовании которого ранее не подозревал, и этот акт общения является актом единения.

Обнимите свое дерево и поговорите с ним. Позвольте себе замедлиться, расслабиться и погрузиться в состояние гендерного транса. Обратитесь к дереву, скажите ему, что вы хотите увидеть его дух, дружески попросите его явиться в том виде, в котором вы хотите.

могу понять. Прислонитесь головой к дереву. Смотрите на кору, почувствуйте , как вы обхватываете ствол, позвольте своим глазам закрыться. Представьте, что вы видите кору точно так же, как вы видели ее, когда ваши глаза были еще открыты. Если у вас недостаточно богатое воображение, ненадолго откройте глаза и посмотрите еще раз. Повторяйте это до тех пор, пока не сможете "видеть" кору с закрытыми глазами. Затем представьте, что кора становится прозрачной и вы можете заглянуть внутрь дерева, которое может выглядеть как полая труба. Вглядитесь в свое дерево. Видите ли вы корни, видите ли вы ветви? Некоторые люди сразу видят дух. Некоторые видят его, но не осознают, как это обычно бывает, когда эго настаивает на том, что то или иное явление должно соответствовать его ожиданиям.

Поскольку эго часто ожидает не того события или направляет внимание в каком-то невыгодном направлении, вполне возможно, что мы тратим много времени на ожидание чего-то, что уже происходит, хотя и в неизвестной нам форме. Некоторые видят духа в гуманоидной форме. Некоторые воспринимают его на слух или осязание, прежде чем появляется изображение. Некоторые получают мудрость деревьев, а потом жалуются, что вообще не видели духа. Всякий раз, когда ваше эго ожидает чего-то определенного, вы наверняка упустите что-то жизненно важное. Дух дерева будет вести себя не так, как вы ожидаете. Он может проявляться в одной форме или в сотне других, он может быть капризным, дружелюбным или сердитым. Он может обманывать вас или играть с вами, посылать вам всевозможные странные озарения или делать вид , что его вообще нет.

Не волнуйся. Если набраться терпения, вы к этому привыкнете. Некоторые люди совсем не терпеливы. Во время первой попытки у них что-то получается , затем они устраивают грандиозную сцену , пытаясь оценить, проанализировать или, что еще хуже, выяснить, правильно ли они это сделали. Как они это делают? Они спрашивают свое эго , соответствует ли опыт ожиданиям, что, вполне естественно, не соответствует. О боже! Следующий шаг - беспокоиться, сомневаться, требовать немедленных результатов, чувствовать себя некомпетентным и объявлять все мероприятие 'провальным'. Довольно часто эго начинает вопить: "Я не могу этого сделать!!!" Что верно и естественно. Не сознательный разум управляет видением, и не сознательный

разум вступает в контакт с духом или представляет его форму и

значение. Все это осуществляется глубинным разумом, который работает намного лучше, когда эго затыкается и перестает вмешиваться.

Как часто случается, что люди осваивают новые навыки с самых первых попыток? В магии, особенно при использовании инвокаций и воскрешения душ, мы открываем и интегрируем те части себя, которые были скрыты и неизвестны большую часть нашей жизни. На то , чтобы прийти к согласию с ними, могут уйти месяцы и годы. Те, кто слишком торопится, никогда этого не добьются.

Некоторые люди добиваются хороших результатов, видя сквозь прозрачную кору дерева. Некоторым требуется длительное и подробное обращение к богу, молитва или зов. Другие более пассивны и вступают в контакт с духом дерева, выжидая. Также есть те, кто любит представлять, что они входят в дерево и путешествуют вверх и вниз по стволу, пока не встретят какое-нибудь существо. Еще один хороший вариант - превратиться в дерево, немного изменив форму , уже описанную в Helrunar . Вот краткое описание техники.:

Пятое упражнение: изменение формы.

Найдите открытое пространство рядом с деревьями, с которыми вы хотите связаться. Встаньте, ноги вместе, руки опущены по бокам. Сделайте пару глубоких вдохов, затем расслабьтесь и закройте глаза. Теперь, не торопясь, представьте, что вы становитесь деревом. Можете ли вы ощутить свое тело как колонну?

…как единую линию… твердый ствол. слой за слоем… из прочной древесины.

…ты видишь кору… которая покрывает твою кожу… и скрывает твое лицо?

… окружающий ядро. …твоего существа. …чтобы ты отдохнул. … глубоко внутри… тишина… приятное чувство. …погрузитесь в себя… направьте свое внимание… можете ли вы ощутить свои

ступни… когда они касаются земли.. .и почувствовать, что из ваших ступней растут корни… длинные корни… крепкие корни.

. . крепкие корни. …которые проникают глубоко… глубоко внутрь. …в почву.

…в землю… и через гумус. …в более глубокие области.

…через гальку и камни…. в глубину….и еще глубже… цепляясь за твердую скалу. …крепко стоя на якоре. …попивая насыщенную темную воду. …которые текут глубоко под поверхностью, и вы можете почувствовать, как сок поднимается… как он движется… и переносит все питательные вещества из глубин вверх… Вы чувствуете, как стебель переносит соки и

вы начинаете медленно раскачиваться, как раскачивается дерево, и внимание перемещается на высоту… на ветви… когда они сгибаются. …из ваших плеч. …из вашей головы. …ветви растут… Чувствуй, как они растут… Тянутся … тянутся вверх… Крепкие ветви… упругие сучья и пышная листва. …Листья, которые изгибаются, танцуют и раскачиваются под дуновением ветра… Дерево, раскачивающееся под открытым небом…. в природных циклах .. .. есть жизнь на земле…. Есть радость в том, чтобы быть живым.

Адаптируйте этот базовый шаблон в соответствии со своими потребностями и желаниями. Как только вы станете достаточно похожи на дерево, вы сможете узнать о деревьях, природе и земле многое из того, о чем раньше не подозревали. Очень похожая теория была разработана Альбертом Эйнштейном, которого некоторые считают серьезным и уважаемым “объективным” ученым. Эйнштейн, проявив большую инициативу, осмелился быть субъективным. Одним из его “общих экспериментов” было проведение долгих часов в воображении, что он - фотон, летящий в космосе. Какую жизнь вел бы фотон? Я не знаю, и , вероятно, Эйнштейн тоже не знал. В конце концов, его воображение было

довольно субъективным. И все же это привело его к открытию множества необычных вещей о пространстве и времени, о которых более “объективные” ученые не осмелились бы и мечтать.

А как насчет других духов природы? Основные схемы, используемые для вызова духа дерева, можно легко адаптировать к духам растений, трав, сусла и цветов. С духами камней может быть непросто. Если вы будете спокойны и терпеливы и уделите себе много времени, вы сможете настроиться на сознание камней. Некоторые камни полны сюрпризов. Существуют эзотерические учения, которые утверждают, что камни, особенно если в них много кварца, способны накапливать и сохранять сильные мысли и чувства. Камень, который был вовлечен в сильные магические обряды и страстные эмоции, сохранит эту информацию на годы, если не на столетия. Скалы были наполнены яркими идеями для создания природных храмовых пространств. Эта информация, скрытая во многих камнях во многих священных местах или святилищах, имеет свою собственную “длину волны”. Большинство туристов, которые бродят по этим местам, даже не замечают этого. Те, у кого есть талант к магии, возможно, смогут прикоснуться к паре воспоминаний, которые связаны с этим

посвящается им. Те, кто терпеливо работает и пытается исследовать камень месяцами или годами, могут обнаружить, что многие культы разных эпох творили свою магию поблизости, и что каждый из них оставил в камне свой поток памяти, настроенный на определенную волну.

На практике полезно проводить много времени с выбранным вами камнем. Прислонившись к нему головой, вы можете закрыть глаза и представить, что смотрите в него. Подобная практика упоминается в Брат Ачад в статье о ясновидении. Как упоминает Ачад, иногда бывает слишком сложно смотреть на хрустальный шар или в него. Когда наступает транс и изображение вашего кристалла затуманивается, может случиться так, что глаза почувствуют усталость и захотят закрыться. Это вполне приемлемо. Вы можете продолжать смотреть в свой кристалл с закрытыми глазами и забыть о нем, когда начнутся видения.

Кроме того, есть те, кто практикует психометрию и пытается заглянуть в прошлое данного объекта, используя воображение. Обычно предмет держат некоторое время, а затем прикладывают ко лбу или солнечному-сплетение. С закрытыми глазами наш медиум смотрит внутрь объекта, сохраняя открытость ума, готового воспринимать всевозможные ощущения. Некоторые смотрят на объект так, как будто он прозрачный. Другие представляют, что объект закрыт вуалью или занавесом, и открывают его, когда будут готовы. Более смелые искатели приключений воображают, что объект открыт, и входят в него, а затем и в странные миры за его пределами. Некоторые предметы так часто используются в магии , что могут действительно пробудить в человеке непредубежденность. У других - дикая и кровавая история, которая может иметь чертовски серьезные последствия, если провидец не сумеет достаточно быстро отделить свои видения от реальности.

Какую ценность имеют наши видения? Мы не можем ожидать, что сможем воспринимать объективную реальность, используя свой субъективный разум. Было бы довольно глупо настаивать на том, что любое видение является “истинным” или “реальным”, независимо от того, насколько ярко оно воспринимается. Нам не обязательно верить или не верить в то, что мы видим. В конечном счете, единственным критерием качества является то, что вы из

этого делаете. Если видение затрагивает вас, трогает, учит, вдохновляет или преображает, то это видение, независимо от того, является ли оно “истинным” или “иллюзорным”, является достаточно подлинным.

А как насчет духов стихий? Как насчет того, чтобы открыть себя стихиям? Слишком многие современные ведьмы работают, не выходя из дома.

в своих хорошо отапливаемых гостиных они размышляют абстрактными мыслями о том или ином символе и метафоре и никогда не утруждают себя осознанием необузданной силы, которая присутствует в каждом элементе. Огонь и вода, ветер и земля стали для городских жителей простыми символами. Для наших предков они были реальностью, а это означало, что от них зависело само выживание. Как много огня вы обнаружите в своей природе, если большинство пожаров, которые вы видели, происходили на экране телевизора? Как вы можете доверять целительным силам земли, если большая часть земли, которую вы знаете, покрыта асфальтом и бетоном? Были бы ундины рады , если бы с ними связались через стакан воды из-под крана? Конечно, есть люди, которые могут это сделать, которые могут вызвать духов огня из свечей или духов земли из цветочных горшков. Когда вы познакомитесь с духами стихий на природе, где они активны и сильны, и будете наслаждаться солнечным светом и ливневыми дождями, дикими ветрами, прогулками по пересеченной местности и снежными бурями, вы узнаете их достаточно хорошо, чтобы общаться с ними повсюду.

Чтобы вызвать духа стихии, вам следует подвергнуть себя воздействию этой стихии. Духи земли в сельской местности, где вы можете потрогать , понюхать и попробовать почву на вкус, заметно отличаются от духов земли в городе. С абстрактной точки зрения, можно утверждать, что земля, поскольку она символизирует абстрактные принципы формы, веса, прочности и долговечности, присутствует как в городе, так и в сельской местности. Однако эти качества, безусловно, не все, что есть у земли. Слава богине, у некоторых из нас есть врожденный интерес к животворящим свойствам земли, и , как показывает

практика, они никак не проявляются в конкретном великолепии нашей искусственной среды обитания. Легче понять элементы в их естественной форме. Когда вы сидите на берегу ручья , слыша, как журчит и поет вода, ощущая ее прохладную влажность, наблюдая за игрой света, ритмом волн, танцем пузырьков и пены, у вас появляется отличный шанс постичь сущность воды, будь то в природе, будь то в жизни. это как дух этого потока или в вашей собственной природе. При правильном настроении и обстановке контакт может происходить совершенно естественно.

На практике вы заметите, что с некоторыми духами установить контакт легче, чем с другими. Если у вас дикий и страстный темперамент, духи огня будут больше соответствовать вашей натуре, чем медлительные и терпеливые духи земли. В этом случае работа с огнем будет легкой, но работа с землей будет вдвойне ценной, так как даст вам шанс развить в себе новые стороны и таланты. Для профессионального мага каждый новый дух, бог или сущность представляет собой шанс открыть и развить в себе новый аспект. Давайте вспомним о соответствии. Если вы хотите встретиться с духами огня, вам следует разжечь большой костер. Чтобы слиться с этим огнем, вы могли бы танцевать вокруг него, крича и напевая, пока вас не охватит возбуждение и пот не выступит на вашей коже. Когда вы станете очень пылкими, прикоснитесь к нему. Закройте глаза. Представьте пламя в своем воображении. Призовите духов огня, чтобы они появились. Затем представьте, что вы входите прямо в огонь, в мир, состоящий из тепла, света, яркости и интенсивности. Существа, которых вы можете встретить в танцующем пламени, действительно узнают огонь, поскольку это их чистая сущность, субстанция, сознание и форма. По мере того, как вы будете приходить к согласию с ними, вы в равной степени будете приходить к согласию с аспектами огня в вашей собственной природе.

Как вы можете гармонировать с другими элементами? К духам Карты можно прийти в состоянии покоя и глубокой релаксации. Духи воды соответствуют нашей мечтательной и эмоциональной натуре, и поэтому вам может быть легко встретить их в состоянии легкой дремоты, когда тело мягко покачивается, а речь бурлит и пульсирует, подобно ритму волн. Духи воздуха более податливы. Помогает воздействие ветра, а также молитва, пение, танцы, глубокое дыхание, свобода слова и открытое небо. Не ожидайте, что они будут такими же прочными, динамичными или четко очерченными, как другие: им свойственно быть мимолетными и стремительными. Каждый из духов - специалист. Каждый из них знает очень много о своей стихии и очень мало о других. Из этого логически следует, что если мы хотим получить сбалансированное представление о целом, нам нужно встретиться с как можно большим количеством различных специалистов. Чрезмерное сосредоточение на каком-то одном виде духов или богов может серьезно нарушить равновесие. Таким образом, когда

мы покидаем мир стихий, мы поступаем правильно, направляя избыток энергии в ее источник, помня, что для исцеления требуется наша живая целостность.

Визуальная магия 145

Заземление

Как мы можем высвободить избыток энергии? Если вы чувствуете себя “перегруженным” или “расстроенным” после контакта с духом дерева, вы можете просто выпустить избыток в дерево. Когда вы дотрагиваетесь до своего дерева, говоря “Спасибо!” его духу, позвольте энергии хлынуть из вас обратно в его надлежащую обитель. Живо представьте себе эту энергию7. Должно возникнуть определенное физическое ощущение “оттока”, говорящее вам о том, что у вас все в порядке. Еще один простой жест - потянуться. Поднимите руки как можно выше, а затем, громко вскрикнув, опуститесь на землю. Лежа на земле, представьте, что избыточная энергия покидает ваше тело и устремляется в безымянные глубины внизу. Вдох за вдохом вы высвобождаете силу в землю. Дайте себе время и позвольте себе расслабиться.

Такого рода “заземление” должно присутствовать в большинстве ритуалов. Это придает основательность работе, позволяя всем вызванным силам обрести форму , облечься в плоть и обличье, проявившись на земле. Подумайте обо всех хороших вещах , которые проявятся благодаря вашей силе, как только она устремится из вас в землю, чтобы найти свое проявление в мире реальности. Это признак продвинутого мага - придавать большое значение заземлению. Избегать заземления - значит быть переполненным несбалансированными энергиями: накопление силы - отличный способ заставить ее застаиваться и разлагаться. В конце обряда мы выпускаем избыток энергии в землю. Эта сила не пропадает. В этом есть осознанность, ощущение нашей работы, и это “дитя”, которое является одновременно энергией и интеллектом, начнет жить, как только мы отпустим его.

Глава десятая Пробуждение зверей

Вот глава, посвященная радостям магической работы с духами зверей. Однако, прежде чем мы приступим к практике, я хотел бы подвести итог и развить несколько теоретических положений. Вполне возможно, что теории , изложенные в предыдущей главе, показались вам трудными для понимания, и, увы, так и должно быть. Когда мы имеем дело с такими метафорами, как “боги”, “духи”, “сознание” и “подсознание” и тому подобными, мы описываем реальность не такой, какая она есть, а такой, какой она может нам казаться. Когда я говорю о структурах сознания, я описываю не какую-либо реальность, а ряд магических и психологических моделей, которые могут быть полезны, а могут и не быть полезны для того, чтобы прийти к согласию с неизвестным. Эффективность этих моделей зависит от того, как вы их используете. В некоторых предыдущих упражнениях вы (надеюсь) видели мельком или встречались с некоторыми духами природы. Возможно, вы помните этот сложный вопрос — является ли дух природы частью вас самих или это независимая сущность? Приверженцы более психологической теории , вероятно, предпочтут рассматривать природных духов как порождения их собственного разума.

Мэгги/Нема предлагает альтернативную точку зрения: “Рассмотрим это предположение: если все, что существует, живет; все, что живет, разумно. С эзотерической точки зрения мы различаем несколько уровней жизни: животный, растительный, простейший, бактериальный, вирусный. Было бы невозможно существование минерального разума.

мышление происходит чрезвычайно медленно из-за изменений давления в кристаллах? Не могла бы существовать жизнь на Солнце, мыслящая с помощью конвекционных потоков плазмы? Разве не было бы возможно существование субатомной жизни, мыслящей с помощью спинов, зарядов, сдвигов квантовых зон и преодолевающей различие между материей и энергией?'

Очевидно, что мы не можем решить, является ли данный природный дух осмысленной галлюцинацией, порожденной нашим разумом, или же он живет независимой жизнью в том же смысле, что и наши ближайшие соседи. Более того, вопрос, сформулированный по принципу "или-или", просто слишком ограничен. Оба объяснения имеют свои недостатки. Что вы думаете о таком утверждении: "Ну, когда я вступаю в контакт с духами огня, я вступаю в контакт с древним чувством огня, каким оно всегда было и будет. Я также устанавливаю контакт с теми аспектами себя, которые можно назвать огненными, такими как интенсивность обмена веществ, энергетическая система и те части моего разума, которые связаны с силой, жаром, вожделением, диким инстинктом, движением и тому подобным".

Как вам нравится это объяснение? Хотели бы вы жить в мире , который выходит за рамки элементарного мышления "или-или", расширяясь до богатого потенциала, выраженного как "и то, и другое/ни то, ни другое, и , возможно"? Если эвокация что-то и раскрывает, так это тот факт, что сами наши границы и самоописания

искусственны. По существу,

ваше "я", "я сам", "все-я" и "не-я" распространяются повсюду.

Модель разума как экосистемы уже упоминалась. Применяя его, вы бы описали различные части своего сознания как "духов" , которые могут принимать самые разные формы, такие как камни, кристаллы, грибы, цветы, растения, деревья, звери, а также различные природные атмосферные явления.

феномены и различные предки или воображаемые сущности. Эти фигуры являются представлениями об их функциях, символическими формами , облегчающими понимание. Достаточно часто эти формы предстают в весьма антропоморфном обличье, соответствующем человеческой особенности воспринимать человеческий смысл в по сути нечеловеческих явлениях. Осмелимся ли мы признать, что наш сознательный разум - очень простые существа, которые предпочитают мыслить в терминах обычных вещей, а не абстрактных принципов?

Что могут сделать духи? На что способны части разума? Например, есть часть разума, которая говорит вам, когда принимать пищу. Когда он осознает, что резервы организма истощаются, он подает мощный сигнал, который заставляет ваше сознание сказать: “Эй! Я , наверное, проголодался!’ Сейчас чувство голода - один из самых сильных сигналов в нашей системе. Поскольку это так тесно связано с некоторыми инстинктами выживания, сознательному разуму может быть довольно трудно игнорировать это. С другой стороны, есть такое полезное чувство: “Боги! Я больше не могу есть!’ Какие сигналы совершенно определенно, когда у нас будет достаточно еды. Когда эта часть выполняет свою работу хорошо, ваш организм будет получать столько пищи, сколько ему требуется. Если он будет выполнять свою работу еще лучше, он сможет точно сказать вам, какие виды пищи вам нужны.

Однако это навык, который необходимо развивать. Другая часть мозга сигнализирует о том, что вам нужен отдых или сон. В этом случае вы получите сигнал, который прикажет вам “ложиться спать”. Имейте в виду, что у разных людей этот сигнал может отличаться. Некоторые осознают, что им нужно поспать , когда начинают чувствовать легкое раздражение. Другим потребуется целый час усиленно зевать, чтобы осознать то же самое, а некоторые заснут просто для того, чтобы понять, что им это действительно нужно.

Та часть, которая отвечает за “обеспечение достаточного количества сна”, знает , с каким сознанием ей приходится жить. Многолетний опыт показывает, какие сигналы нужны этому человеку, чтобы побудить его лечь спать. В нашей шаманской символике мы можем воспринимать ту часть, которая управляет кормлением , например, как крокодила, акулу, волка, медведя или дикого кабана. Частью , управляющей сном, может быть какое-нибудь животное, впадающее в спячку, или, возможно ,

ночной зверь, такой как сова или летучая мышь, символизирующий способность сновидца путешествовать в темноте. Один из интересных моментов в этой модели

150 г картофеля фри “Ян”

заключается в том, что части разума уникальны для каждого человека. У нас у всех есть научился развивать ту часть, которая говорит: ‘Эй! Я хочу есть! В своем собственном смысле этого слова, иначе мы бы не дожили до прочтения этой книги. Мы можем считать, что “голод/кормление” - это функция, необходимая для выживания, и что каждый из нас нашел эффективный способ выполнять эту функцию. Однако не у всех из нас есть части тела, которые функционируют так хорошо, как могли бы. У некоторых людей сигналы о голоде недостаточно сильны — что вполне характерно для деловых людей с напряженным графиком работы, - в то время как другие получают сильные сигналы о голоде, приводящие к разного рода перееданиям. Используя нашу шаманскую символику, мы могли бы утверждать, что некоторым требуется голодный крокодил в желудке, чтобы получить достаточное количество пищи, в то время как другие были бы гораздо счастливее с маленьким духом белки, который мог бы много передвигаться, требуя лишь небольшие порции пищи.

Сколько волшебников вообще осознают, что они делают со своим телом ? Итак, в нашей модели есть десятки, если не сотни частей и подразделов, которые управляют нашим поведением. У многих из них есть научились обеспечивать себя едой, кровом, любовью, отдыхом, безопасностью, дружбой, радостью, новыми впечатлениями, хорошим здоровьем, движением и магией - вот лишь несколько основных потребностей, и эти составляющие научились выполнять свою работу настолько хорошо, насколько могут. Возможно, вы полагаете, что делаете большинство из этих вещей автоматически или по привычке, но это всего лишь еще один способ сказать , что не ваше сознание, а ваш глубинный разум научился делать это за вас.

Все “привычки” когда-то были усвоены сознательно (подумайте о том, чтобы научиться есть, ходить, читать), и как только вы овладели ими , ваш глубинный разум взял верх и сделал это за вас, используя “привычку”, как вы предпочитаете это называть. Знаете ли вы, сколько различных действий требуется для того,

чтобы просто завязать шнурки на ботинках? Некоторые части вашего сознания совершают странные действия руками, другие поддерживают равновесие, а третьи по-прежнему следят за тем, чтобы все действия выполнялись правильно и в правильном порядке. Спросите своих родителей, сколько времени вам потребовалось, чтобы освоить весь процесс. Сначала были недели и месяцы сознательных усилий, а также проб и ошибок. Затем процесс превратился в воспоминание. Сегодня вы надеваете обувь, даже не задумываясь об этом.

152 Ян Фрис

Что бы произошло, если бы кто-нибудь предложил вам гораздо лучший способ завязывания шнурков? Прежде чем он заработает, вам придется отказаться от старого привычного метода. Тогда вы могли бы сознательно освоить новый процесс. Если это понравится вашему глубинному разуму, вы довольно скоро станете делать это по привычке. По сути, именно так магия преображает нашу жизнь.

Когда я говорю, что есть “части разума”, которые делают то или иное за вас, это название используется для удобства. Современные исследования мозга, однако, ясно показали, что на самом деле существуют специализированные участки мозга, которые выполняют определенные функции для всей системы в целом. Э. Росси упоминает интересный случай в своей книге “Психобиология разума и тела”. Исцеление.

Способность ветра воспринимать новое имеет свою психобиологическую основу в активности группы нейронов, содержащих норэпинефрин , в голубом пятне моста в стволе головного мозга. Когда голубое пятно получает новые стимулы, его нейронные связи стимулируют наступление кратковременных состояний повышенной чувствительности в высших отделах коры головного мозга и в лимбико-гипоталамическом центре, который объединяет память и отвечает за механизмы вознаграждения или удовольствия. Скучные, повторяющиеся ситуации, с другой стороны, снижают активность голубого пятна и приводят к расслаблению, вялости и сну.

Можете ли вы представить, насколько полезна эта часть, когда вы хотите узнать что-то новое? Каким образом новые впечатления могут стать сильным стимулятором, который повышает мозговую активность и вознаграждает вас чувством удовольствия? Как бы вы назвали и обозначили эту часть мозга?

Многие отделы нашего мозга заняты удовлетворением основных потребностей выживания. Орган, отвечающий за аппетит, является одним из старейших, поскольку он начал осваивать свою работу вскоре после рождения. С тех пор ему пришлось многому научиться, и он усвоил это довольно хорошо, иначе некоторые из нас до сих пор демонстрировали бы пищевое поведение, характерное для раннего детства. У большинства людей эти части

не являются частью их сознательной человеческой личности. Тем не менее, эти части существуют, являются элементами нашего генетического наследия, структуры ДНК, которая превратила нас почти в людей.

Визуальная магия 153

В нашем сознании есть части, которые генетически знают, как использовать агрессивное поведение, независимо от того, может ли наше сознание принять это или нет. Многим из наших предков (я имею в виду не только 60 000 лет существования homosapiens, но и миллионы представителей животного мира) приходилось быть чрезвычайно агрессивными, даже “аморальными” по нашим меркам, чтобы выжить.

Такого рода информация все еще присутствует в вашей ДНК, так же как и бесчисленные эпохи жизни на уровне, который был слишком прост (или примитивен), чтобы вообще знать об агрессии. Почитание предков, которое обычно можно встретить в вуду и даосизме, вовсе не является абстрактным понятием. Если вы хотите встретиться со своими предками, немногие из которых были людьми, будьте готовы к встрече с ними каждой клеточкой своего тела. Каждая клетка вашего тела содержит в себе все наследие эволюции нашего вида. Большая часть этой информации бесполезна для современной жизни. Большая часть наших нынешних политических проблем проистекает из этого, из присущей всем людям склонности использовать устаревшие методы для решения новых проблем.

154 Ян Фрис

Мы говорили об агрессии - способе решения проблем, который был высокоэффективен на протяжении миллионов лет существования животных. Любопытно, что когда мы осмеливаемся признать, что в нашем сознании есть агрессивные элементы, у нас появляется хороший шанс вести счастливую и мирную жизнь. Агрессия может быть полезна. Это может дать силу преодолевать препятствия, разрушать ограничения и добиваться успеха. (Пожалуйста, придумайте пару ситуаций, когда может помочь сильная агрессия).

Агрессия также может быть ценным сигналом. Когда я выматываюсь , устаю, испытываю стеснение, напряжение или обстоятельства ограничивают и изматывают меня, мой уровень агрессии говорит мне, сколько еще я могу вынести. Если вы используете агрессию (или любую другую эмоцию) в качестве сигнала, вы можете понять, что это что-то значит, когда начнете рычать. У вас нет ” агрессии” в том смысле, в каком у людей есть машины, деньги или вши. Агрессия - это не объект, которым можно завладеть. Вы можете спросить себя: “О чем говорят мне эти агрессивные чувства?” - и обнаружить, что, возможно, какая - то часть вашего подсознания хочет защитить вас с их помощью.

Что вы делаете, когда замечаете, что чувствуете агрессию? Прислушиваетесь ли вы к тому, что подсказывает вам это чувство? Или вы просто продолжаете бить кого-то? Или вы предпочитаете делать вид, что агрессии не существует? Существует множество способов выплеснуть агрессию, приводящих к разного рода неприятным побочным эффектам. Мудрые люди знают, что агрессия, как и любая другая сильная эмоция, в чем-то полезна. Не лучше ли принять сигнал таким, какой он есть, и взять выходной на оставшуюся часть дня ?

Устранение “причины агрессии” - это всего лишь часть работы. Когда тело чувствует себя “агрессивным”, это означает, что мозг выделяет в кровь большое количество нейромедиаторов, большинство из которых делают решение “дерись или беги” более простым, чем “подожди и подумай!” Прежде чем вы снова обретете умиротворение, вам, возможно, придется иметь дело с химическими веществами, которые вызывают у вас такое страстное желание что-то сделать.

Хороший способ справиться с передозировкой адреналина - это избавиться от него, будь то бег, танцы, длительная прогулка по сельской местности, пение под дикую музыку или занятия более жестокими боевыми искусствами.

разнообразие. Большинство мастеров боевых искусств становятся довольно мягкими людьми, как только их агрессивные части узнают, что они могут пробиваться наружу через день в местном додзе. Сравните это с типами “позитивного мышления нового времени”, которые пытаются преодолеть агрессию, притворяясь, что ее нет . Довольно часто они вообще теряют способность выражать какие-либо эмоции. Многие ли “любители легкой атлетики” могут быть шумными, необузданными, спонтанными, веселыми или просто безумными? Насколько велики ваши шансы излечиться от болезни, если вы не можете честно признать, что она существует? Агрессия - это не болезнь, это просто эмоциональное состояние, которое наши предки находили полезным для различных стратегий борьбы, иерархии и поведения в процессе ухаживания. “Болезнь” - это то, что происходит, когда люди неправильно используют генетическое наследие или пытаются полностью подавить его.

Здесь мы сталкиваемся с тем фактом, что “части разума” используют любой метод, который приводит к желаемому результату. В глубине души все люди нуждаются во внимании и привязанности. Это часть нашего наследия. Обезьяны, жившие до нас, были социальными животными, живущими в

маленькие группы. Ребенок узнает, что он получит внимание и определенную долю любви, если будет кричать достаточно долго и громко. Младенец должен усвоить , что простой крик привлечет внимание, но не обязательно любовь, и ему придется выработать целый ряд альтернативных стратегий. Позже ребенок узнает, что внимание можно привлечь позитивными (социально приемлемыми) способами. и негативные методы. Кусание, щипание и плохое поведение по вашему выбору привлекут к вам внимание, но любви будет немного. Обаяние, интерес, дружеские жесты, навыки и поведение в обществе гораздо эффективнее для завоевания любви. Это понимание необходимо усвоить.

Дети, которые плохо себя ведут, не обязательно являются “злыми”, “неправильными” или “глупыми”, часто они просто используют самую простую стратегию, имеющуюся в их распоряжении, чтобы привлечь к себе желаемое внимание. Привычка говорит, что эта стратегия срабатывала и раньше, и поскольку у них нет свободы выбора лучшего метода, они будут использовать старую стратегию, которая, несмотря на все ее неприятные побочные эффекты, безусловно, сработает.

В нашем сознании у всех нас есть части, которые помогают нам привлекать внимание и любовь, в которых мы нуждаемся. Они выполняют свою работу без нашего сознательного признания. Есть множество людей, которые упорно отрицают, что нуждаются в любви, не говоря уже о том, что некоторые части их натуры прилагают очень много усилий для ее получения.

Функция — потребность в любви — это то, что у всех нас общее, но реальное поведение, которое мы используем для ее удовлетворения, сильно отличается. Обратите внимание, что наш малыш, наша грудничковая девочка, наше чадо обычно не знают, что они хотят внимания и любви, по крайней мере, на сознательном уровне. Некоторые люди разработали сотни способов добиться любви и тому подобного, в то время как другие все еще заняты методами, которые им следовало бы перерасти в пятилетнем возрасте.

Есть люди, которые оскорбляют друг друга, когда хотят любви и привязанности. Обычно они знают, что это не самый лучший метод, но обычно они не знают лучшего. Часть их глубинного

разума, которая хочет вызвать “любовь”, просто использует метод, который сработает. Если бы оно знало способ получше, оно, вероятно, воспользовалось бы им. Как подчеркивают Гриндер и Бэндлер в книге “Из лягушек в принцы”, люди, как правило, стараются сделать наилучший выбор из возможных. Если кому-то приходится выкрикивать оскорбления в

чтобы завоевать расположение, у этого человека просто нет лучшего выбора, как удовлетворить действительную потребность.

Все виды поведения изучены. У всех нас есть определенные потребности. У всех нас есть методы удовлетворения этих потребностей. Некоторые из этих методов будут хорошими, а другие - просто неадекватными, но все они будут работать по - своему. Эти методы привычны. Мы знаем, что они работают так , как работали всегда. Эти методы определяют наше поведение, которое, становясь регулярным и автоматическим, создает иллюзию предсказуемости, постоянства и стойкости личности. Даже проблемное поведение, каким бы иррациональным оно ни казалось, согласуется с основной идеей о том, что оно для чего-то полезно. Что мы делаем, когда хотим изменить свое проблемное поведение? Прежде всего, мы должны установить контакт с той частью нашего сознания, которая порождает его по привычке. Тогда мы сможем найти альтернативные методы достижения наших потребностей, стратегии, которые дают желаемый результат, используя более эффективные формы поведения. Работы Бэндлера и Гриндера заслуживают изучения, особенно “Превращение лягушек в принцев”, “Транс”. Формации и рефрейминг, чтобы получить хорошее представление о том, как можно улучшить магическую практику “вызывания духа”.

До сих пор мы имели дело с ‘духами’ и ‘частями разума’. Поскольку я не хочу преуменьшать значение чудесного в магии, приведу еще одно толкование. Когда простодушного католической хочет иметь заболевание, вылечить его не оказывает консультаций терапевта (кто верит в часть разума называется иммунной системы) и шаман (а кто верит в исцеление духи), но католический святой, который, как известно, быть полезным с этой конкретной болезнью. С этим святым можно связаться с помощью молитвы, эмоций, воображения и жертвоприношений, и если обряд будет проведен хорошо, святой

сотворит “чудодейственное исцеление”, что является единственной причиной, по которой всем вообще есть дело до святых . В настоящее время католицизм - это настоящий пантеизм, поскольку он исповедует сотни святых, каждый из которых специализируется на совершении каких-то совершенно специфических чудес. Если вы хотите, чтобы путешествие было безопасным, вам следует обзавестись талисманом Святого. Кристофер, которого можно увидеть на тысячах итальянских автомобилей. Бесполезно обращаться к святому Христофору, если вы хотите выиграть в карточную игру, вылечить проказу или залечить разбитое сердце.

158 Января Фри

То же самое можно наблюдать и в тибетском буддизме, где вы получите один центральный Будда в окружении тысячи мелких Будд, Архатов, аватары, а также специальные вариации. То же самое касается Даосизм. Хотя Дао может быть либо единым, либо никаким, а также безымянным , в церемониальном даосизме есть и его аналог, который перечисляет тысячи высокоспециализированных духов в системе, слишком обширной для понимания. Чтобы решить конкретную проблему, вы можете просто обратиться к ответственному специалисту

.

В магии мы можем многому научиться, встречаясь со всеми этими специалистами. Каждый дух, настроенный на гармонию и сотрудничество с целым, соответствует своему внутреннему аспекту, который исцеляется и становится целостным. В некотором смысле нам нужна как монотеистическая точка зрения, которая гласит: “они едины” и подчеркивает единство системы, так и пантеистическая позиция, которая восхищает тем, что “их много’. Если вы хотите добиться эффекта холисук, работайте с разумом “как с единым целым”. Если вы хотите добиться определенного эффекта, обратитесь к ответственному специалисту. Обе модели по-своему полезны. Если мы представим части разума как множество специалистов, выполняющих свою работу. на работе мы можем иногда сталкиваться с проблемами, если не знаем подходящего специалиста для выполнения данной задачи. В других dme может случиться так, что некоторые из этих специалистов становятся слишком узколобыми и мешают друг другу. Иногда могут возникать трения, как это часто бывает, когда люди разрываются между выбором. В таких случаях проще всего обратиться к классу духов, которые можно назвать “метапартиями”, то есть частями, координирующими работу различных специалистов.

Вы когда-нибудь задумывались, что такое “подсознательный разум”? Когда вы спрашиваете себя: “Дорогой глубинный разум, не позволишь ли ты мне вспомнить мои сны?”, кто слушает и кто откликается на просьбу? Что это за подсознательный разум, который мы пытаемся постичь? Для многих людей подсознание

является чем-то вроде ящика Пандоры: если открыть крышку, кто знает, какие ужасы могут вырваться наружу? Такие люди не доверяют своему глубинному разуму, и в то же время их глубинный разум не склонен доверять им. По определению, наше подсознание состоит в основном из тех частей нашей натуры, о которых мы не подозреваем. Никто не знает, что такое подсознание на самом деле —

и все же, когда мы используем какую-нибудь метафору для ее описания, мы обнаруживаем, что она отвечает ожиданиям и оправдывает их. Если вам посчастливилось оказаться одним из тех бедняг, которые верят, что подсознание - это свалка невротических импульсов, подавляемых ужасов, диких инстинктов и примитивных стремлений к выживанию (эту точку зрения разделяют многие фрейдистские терапевты). ваше подсознание, вероятно, будет соответствовать вашим убеждениям и создаст всевозможные переживания, подтверждающие их. Однако, если вы назовете свое подсознание “Богом”, вы обнаружите, что живете в совершенно другом мире, полном веры, божественного благословения, энтузиазма и , возможно, чудес. Называйте ли вы его своим ‘внутренним гением’, ‘Демоном’ или “Святым Ангелом-хранителем”, вы будете наслаждаться его вдохновением и помощью, а также самовыражением в искусстве, любви, воле и магии.

Похоже, что подсознание, каким бы оно ни было, ведет себя более или менее так, как мы от него ожидаем. Не спрашивайте меня почему, спросите себя. Глубинный разум доктора Фрейда, например, получал положительную обратную связь (то есть удовольствие) всякий раз, когда обнаруживал какой-нибудь интересный новый инстинкт, невроз или табу, помогающие хорошему доктору быть занятым и довольным. По мере того как Фрейд получал удовольствие от научного изучения неврозов, его глубокий ум делал его счастливым, порождая все больше и больше неврозов. Довольно скоро Фрейд начал видеть невроз повсюду — что неудивительно, если учесть общество , в котором ему приходилось жить, — и поскольку все мы склонны подчеркивать то, что нас интересует, это , должно быть, сделало его реальность на редкость неприятным сном, в который трудно поверить.

Глубинный разум доктора Юнга получал положительные отзывы всякий раз, когда распознавал какую-нибудь интересную символику или структуру мандалы. Неудивительно , что для Юнга мир стал таинственным и завораживающим сочетанием архетипических паттернов, и совершенно очевидно, что мир, который Юнг создал для себя, был гораздо приятнее, чем мир Фрейда.

Из тех же уст мой глубинный разум узнал, что он получает положительную обратную связь всякий раз, когда обнаруживает, что мир меняется по воле человека, и, следовательно, мне нравится жить в реальности, в которой внешние и внутренние миры взаимодействуют, общаются и трансформируют друг друга в соответствии с нашей природой и обстоятельствами.

160 Ян Фриз

Мы все занимаемся подобными вещами. У каждого из нас развито глубокое сознание , которое научилось создавать для себя определенную реальность, а именно ту реальность , которую ожидает и подкрепляет сознательный разум посредством обратной связи в виде сомнений, веры, боли, удовольствия и так далее. Мы все научились создавать мир с помощью своих убеждений, это тот мир, который мы считаем реальным. В этом смысле каждый человек - великий волшебник. Каждый из нас создает целый мир и делает это настолько убедительно, что иллюзия обманывает нас самих. Мы научились создавать мир, а потом забыли, что его реальность создана нами самими. Возможно, мы помним.

Осмелились бы вы поверить в лучший, изменчивый мир, полный неизведанных возможностей и удовольствий? Осмелились бы вы доверить свои многочисленные аспекты, известные и неизвестные, преобразить и исцелить все свое существо? Осмелились бы вы открыть для себя “божественное”, “демонов”, “духов-помощников”, обратиться к глубинному разуму, или подсознанию? Ответ прост. Я верю, что за всеми этими приливами и отливками кроется общее явление , которое, как оказалось, слишком велико для моего понимания. Каждое из названий, терминов и метафор - это путь к пониманию. Вы (предположительно) столкнетесь с одним и тем же чудесным явлением, какой бы поток вы ни использовали, но ваш контакт будет таким, каким вы его представляете. Остальное - практика.

Новичкам в магии обычно не нравится разговаривать со своим “подсознанием”, поскольку считается, что в этой сущности таятся всевозможные подавленные страхи. Им будет гораздо легче поверить в “богов” и они обнаружат, что общение творит чудеса. В конце концов, боги - это часть системы верований, которая позволяет происходить чудесам. Атеисту было бы гораздо приятнее верить в “части разума” или “внутреннего гения” и общаться с ними. Такая структура верований, вероятно, исключает ‘это чудо”, но у него есть некоторые преимущества, о которых мне лень упоминать — сделайте одолжение и подумайте сами.

В Непале молодому шаману дают группу духов-помощников, которые магическим образом запечатывают пищу и жидкости

внутри бамбуковых трубок. Этот дар дается нелегко. Эти духи (обычно к ним относятся змея, дикий кабан, молчаливая собака и некоторые другие) на данном этапе очень дикие и подавляющие: наш юный шаман должен научиться жить с ними. В первые месяцы духи доставляют много хлопот.

Поскольку они не приручаемы и их нелегко контролировать, могут происходить всевозможные вспышки гнева. Довольно часто они впадают в собственнический транс и выходят из него, и им приходится бороться со всевозможными животными побуждениями. Одержимость приводит к высвобождению любого количества необузданной энергии и эмоций. Постепенно человеческий и звериный аспекты разума начинают узнавать и ценить друг друга. Они начинают доверять друг другу и преображать друг друга, создавая прочную основу для магического сотрудничества. По мере того, как мы все больше узнаем друг друга, духи проявляют себя как друзья и ипостаси. На этом этапе ужасы одержимости становятся бессмысленными. То, что одержимо нами в ритуале, - это всего лишь еще одна маска нашего “я”. Луи Мартини довольно блестяще выразил это в “Журнале магии Цинциннати”, выпуск VII, 1989 г.:

Одержимость Лоа, демонами, ангелами и т.д. На самом деле не является проблемой. С чем большинство из нас борется, так это с одержимостью тем, что обычно называют личностью. В той мере, в какой мы отождествляем себя со своими личностями, мы находимся во власти этих ограничивающих определений себя. Довольно часто при ритуальном владении люди больше всего боятся ослабления контроля личности над самим собой. Это может быть маленькая клетка, но, по крайней мере, знакомая. Ритуальное владение - один из способов вырваться из оков слишком глубоко укоренившейся личности.

Для шамана боги и духи - друзья. Они приходят, чтобы помочь работающим, присоединиться к веселью на праздниках. Дух дикого кабана, например, очень искусен в обнаружении того, что спрятано под землей. Когда этот дух берет верх и вселяется в шамана, тот начинает бегать вокруг на четвереньках, фыркая и хрюкая, и рыться в земле, пока проблема, наконец, не выплывет наружу. Дух змеи часто чувствует себя как дома в туннелях и водных путях наших систем. Шаман, одержимый духом змеи, вероятно, начнет шипеть и раскачиваться. В этом состоянии он может регулировать поток жидкостей и энергий, устранять препятствия в потоке и высасывать скрытые яды. Духи птиц часто хороши в гадании. Одержимый духом птицы, шаман может воспарить ввысь. Если смотреть на него с близкого расстояния, многие человеческие проблемы легко понять. Молчаливый пес

выполняет функции, сходные с египетским Анубисом или волками Вотана: путешествующий между мирами. Шаман в сознании молчаливой собаки

может путешествовать по мирам снов и воображения в области , недоступные человеческому сознанию.

Обычно шаман живет и работает с несколькими духами-хранителями. В рабочей магии он позволяет духам подняться и взять верх. В состоянии одержимости духи действуют через тело шамана, открывая неизвестное, совершая невозможное, творя магию и исцеляя. В психологической модели можно было бы утверждать, что шаман развил различные части подсознания для выполнения различных действий (таких как целительство, магия, ритуалы, колдовство и т.д.), которые его сознательный разум не может выполнять так хорошо. В этом контексте сознательный разум достаточно мудр, чтобы отступить и передать контроль этим глубинным аспектам разума, которые впоследствии “овладевают” телом шамана, чтобы выполнять свою работу. Это означало бы, что целительная магия осуществляется с помощью шамана, но осуществляется и проявляется богами и духами системы. Это напоминает веру Эриксона в то, что исцеление исходит из подсознания. Терапевт совершенно не важен”, - любил повторять Эриксон, указывая на то, что работа терапевта заключается всего лишь в создании климата, атмосферы, в которой исцеление происходит естественным образом.

Духи-хранители в шаманизме функционируют во многом подобно ранее упомянутым “метачастям”. Там, где “части разума” выполняют функции и определяют поведение, ‘метачасти’ координируют их.

В системе Мага Абрамелина главный координатор называется “Святым Ангелом-хранителем” и обычно предстает в идеализированном, часто антропоморфном облике. Связаться с верховным правителем системы Абрамелина - задача довольно простая. Вся система может быть кратко изложена в следующих словах: “часто взывай” и “воспламеняй себя в молитве”. Чтобы достичь “знания и общения с богом’, магу рекомендуется удалиться от мира. В уединенном месте маг молится богу, чтобы упомянутая сущность появилась и раскрыла себя. В течение

первого месяца это делается один раз в день. Во второй - дважды. Этот распорядок сохраняется до тех пор, пока маг не посвятит весь день защите и общению с ангелом. Конечно, занятия йогой такого рода могут привести к разного рода безумствам. К тому времени, когда ангел проявит себя, маг очистится настолько основательно, что будет находиться в

отличные условия для того, чтобы найти общий язык с ангелом. Кроме того, месяцы постоянной дисциплины и жгучего энтузиазма обеспечат становление полноценного ангела, излучающего силу и чувства высочайшего качества. Можно утверждать, что в системе Абра-Мелин маг создает ангела, который излучает истинную волю, в то время как ангел создает адепта, подходящего для выполнения задачи воплощения этой истинной воли. Появление ангела, кстати, само по себе является частью послания: ангел символизирует истинную и ранее неизвестную стену адепта.

Система Абра-Мелина - не единственная, которая предполагает существование духов-хранителей. В германской и скандинавской мифологии люди знали, что их сопровождает невидимый дух-зверь , называемый “Филгия” (от “следовать”, поскольку Филгия следует за вами повсюду, и наоборот). Некоторые известные нам филгии действительно выглядели как волки, медведи, рыси, драконы, орлы или львы. Эти звери были стражами своих собратьев-людей. В случае опасности на них можно было положиться , они давали советы, будь то через видения, сны, предзнаменования, ритуальное обладание или какое-то гадание. Филгиа, хотя и могли быть немного дикими или безумными, были известны гораздо большей мудростью, чем их собратья-люди.

Некоторые филгиа были сведущи в магии и создании заклинаний, что позволяло им творить синхронизацию и другие чудеса. Во время войн некоторые из них могли Филгия сокрушают своих друзей-людей и овладевают ими. ” Впадение в бешенство” относится к старому и почетному обычаю быть одержимым филгией в состоянии боевой ярости. В таких трансовых состояниях обычное человеческое сознание захлестнула бы волна звериной ярости и насилия, не оставляя маленькому писклявому эго места для сомнений, отчаяния или бегства. Берсерки (что означает ‘в медвежьих шкурах’) славились своей дикостью, “нечеловеческими” рефлексами и способностью переносить тяжелые ранения, не замечая их.

Еще один интересный пример - китайские боевые искусства. Многие современные боевые стили развились из древней даосской практики “превратись в какого-нибудь зверя и

посмотри, что произойдет!' Практика У-шу включает в себя движения, поведение и восприятие таких животных, как дракон, тигр, змея, журавль, пантера, орел, богомол, олень, паук, медведь, черепаха,

обезьяна-мудрец, ласточка, феникс и бесчисленное множество других. В древние времена шаманского даосизма было обычной практикой вызывать этих зверей и воплощать их в жизнь, выполняя танцы, ритуалы и магию. На основе этих простых начал были разработаны сотни различных стилей и техник . В наши дни многие из этих систем стали настолько техническими, что радость от сознания животных в значительной степени была забыта.

Следует отметить, что не все духи-звери в даосизме относятся к “настоящим” животным. Некоторые из них, такие как дракон, Ци-Линь, феникс или пьяная обезьяна-мудрец, существуют только в воображении. Это “невозможные” звери, способные совершать невозможные вещи. Люди , живущие с такими духами, как ваш скромный автор, склонны к некоторой парадоксальности и сумасбродству. Если вы сейчас думаете, что звери Ву Шу хороши только благодаря быстрой реакции и энергичным ударам ногами, вы ошибаетесь. Даосизм - это жизненное кредо. Звери часто помогали в гаданиях, ритуалах, церемониях и изгнании нечистой силы, вдохновляли на танцы, физические упражнения, дыхательную практику, сексуальную активность и другие радости.

Эти и подобные им формы зверообразной магии в значительной степени забыты в западных культурах. Все, что осталось от священного животного-хранителя, - это искаженный образ жуткой ведьмы с ее знакомыми духами, жабами, лягушками, летучими мышами, кошками, пауками, воронами и тому подобным, а также ужасная легенда об оборотне, который бродит по лесам, воя в дьявольском экстазе. Похожие легенды об изменении облика (или, скорее, сознания) можно найти в большинстве культур по всему миру.

Естественно ли для людей развивать в себе звериное сознание? У многих детей есть “любимые животные”, которых они любят изображать. Забавные игры ‘Тигр’ с ребенком! Возможно, вскоре вы обнаружите, что начать эту игру проще, чем прекращать ее. Эта простая маленькая игра - очень эффективная магия (многие детские игры - это чистая магия: они программируют реальность), бессознательная магия, настолько естественная и увлекательная, что немногие серьезные оккультисты могут сравниться с ней. Вы

будете удивлены, насколько полно вы прочувствуете эту роль и какие удивительные силы и драйв проявятся на поверхности.

Упражнение шестое - пробуждение зверей

Хватит теории! Давайте встанем и сделаем что-нибудь! Как вы собираетесь разбудить своих духов-зверей? Подсознание - это не супермаркет; вы не можете зайти в него, выберите несколько домашних животных, которые подойдут для гостиной, а также консервы, надежный поводок и страховое свидетельство. Звери , которые вам понадобятся, будут дикими, а дикие звери любят общаться с дикими людьми. Если вы недостаточно буйны, то в конце концов заведете быка, свинью, овцу или пуделя, как это делают многие государственные служащие. Учитывая, что многие маги являются рациональными, рассудительными и интеллектуально образованными людьми, изрядная доза дикости пойдет оккультной среде на пользу.

Следующий шаблон поможет вам отправить призыв. Не стесняйтесь менять его, как вам заблагорассудится; важна не техника, а страсть, которую вы проявляете. Ваша задача - вызывать бурю эмоций и самоотдачу: вы можете доверить своему глубокому разуму осуществить трансформацию.

Сначала вы могли бы потратить несколько часов на размышления о том, каково это - жить и сотрудничать с одним или несколькими духами-животными. Конечно, ваши представления будут неверными, но они будут свидетельствовать о вашем интересе. Вы могли бы помочь этому процессу несколькими способами. Например, вы могли бы создать символ, попросив свой глубинный разум открыть вам этих зверей. Вы могли бы попытаться вспомнить всех зверей, которых любили в детстве. Вы могли бы войти в состояние гендерного транса и попросить глубинный разум помочь вам призвать ваших духов-хранителей. Вы можете молиться и совершать возлияния своим предкам, бесчисленным поколениям форм жизни, которые были до вас и чье наследие, закодированное в генах, живет в каждой клетке вашего тела.

На этом этапе довольно многие люди вступают в контакт. Этот

контакт часто представляет собой краткое и яркое видение или встречу во сне с каким-нибудь животным. Такие видения подобны жестам. Житель с другой стороны говорит “Привет!’ - обращается к вам и посылает визуальное приветствие. Это не значит, что у вас все получилось. Реальный и надежный контакт требует большей самоотдачи, а это значит, что вам придется проделать определенную работу.

1. Подготовка

Сначала вам нужно открыть свой туннель реальности (свою личность), чтобы в него могло войти что-то новое. Некоторые простые способы сделать это - запутать,

усталость и экстаз. Выберите подходящий день для работы. Отправляйтесь на длительную прогулку за город. Найдите место, где вы сможете уединиться и не подвергаться воздействию непогоды. Звериные души наслаждаются общением на природе и физической активностью, им нравятся завывания ветра, стремительный бег по пересеченной местности, бескрайнее небо, качающиеся деревья и жажда живой плоти. Такая обстановка удивительно эффективна, но не обязательна. Если вы достаточно хороши , то можете снять усталость в помещении, танцуя и занимаясь сексом, но в целом в нецивилизованной обстановке это сделать проще.

2. Найдите место, где вам будет хорошо.

Это не обязательно должна быть настоящая дикая местность. Однажды мы проделали это, работая в общественном парке, и через некоторое время нам удалось не обращать внимания на растерянных людей , и мы добились хороших результатов. В случае крайней необходимости вы могли бы притвориться, что тренируетесь для ежегодного съезда сумасшедших. Вы должны почувствовать легкую усталость и легкий голод. Это физические ощущения, которые животные понимают очень хорошо. Подготовьте место, если вам так хочется, разложив благовония и всевозможные продукты питания. При желании вы можете нарисовать на земле символ перекрестка или ворот, используя муку или семена. Небольшая медитация может помочь сфокусировать разум.

Я хотел бы добавить, что, когда вы тренируетесь на природе, вы - гость. В наши дни очень много туристов-эзотериков, которые мечутся от одного (предполагаемого) “места силы” к другому, получая удовольствие от отдыха на природе. ‘все эти древние энергии” и уходят, даже не сказав ” спасибо”. Подобные вещи, поскольку они предполагают использование какого-либо энергетического поля без уважения к его индивидуальности, я называю “проституцией на месте силы’. “Места силы” — а они встречаются гораздо чаще, чем подозревает большинство туристов—эзотериков, - это не просто “батарея”, открытая для всех. Там, где вы найдете силу, вы также столкнетесь с ощущением. Это сознание было развито существами, которые работали, жили и любили в этих местах, посвященными им

жрецами, а также мифами и фольклором , объясняющими энергии в простых рассказах. Когда вы занимаетесь магией в месте силы — даже если это обычное место, где растет пара деревьев, или маленький ручеек бежит по полям — вы бы

не забудьте сказать несколько добрых слов духам этого места до и после вашей магии. Короткая молитва и небольшое подношение скажут духам природы, что вы пришли как друг.

3. Теперь перейдем к действию.

Возьмите в руки музыкальный инструмент, например, колокольчик, гонг, тамбурин, барабан или пару трещоток. Когда вы начнете сочинять музыку, пошлите свой призыв. Это должно быть довольно легко для вас. Я надеюсь, что после стольких часов молитвенной практики вы сейчас одариваете меня улыбкой превосходства: “Ах, и это все, что нужно сделать?’ Конечно, это не так. Молитва, обращенная к духам-зверям, должна соответствовать их животному предназначению, иначе они не откликнутся на призыв. Забудьте о поэтическом языке и дополнительных определениях. Подобные вещи могут хорошо сработать с более утонченными богами. С чудовищами это не сработает. Звери отреагируют на ваши эмоции, на вашу страсть, на жажду призвания. Им наплевать на интеллектуальный подход.

1 вспомните случай, когда звонивший продолжал говорить только мысленно. Красивые слова, блестящие и разумные, хорошо сформулированные, на них приятно смотреть, но ничего не произошло. Поэтому он усилил свои усилия. Ничего не произошло. И он продолжал говорить. Затем он разозлился и попытался командовать. Ничего не произошло. Он начал чувствовать себя настоящим дураком. Затем его охватил гнев из-за того, что он был таким дураком. Когда он разозлился по-настоящему, появился тигр. Тигры не очень-то прислушиваются к разумным доводам, но гнев - это то, что они понимают очень хорошо.

Возможно, вам не понадобится гнев для этой работы; вы можете говорить так просто, грубо и однообразно, как вам хочется; если вы чувствуете то, что говорите, в вашей речи есть сила и страсть, жажда единения и вожделение к опыту, звери услышат и придут.

4. Усиливайте свой призыв.

Конечно, это может занять некоторое время. Итак, что вы делаете? Вы усиливаете свой призыв. Продолжайте петь громко и страстно. Возьмите в руки свой инструмент и начинайте танцевать. Фокус в том, чтобы позволить себе быть необузданным. Пойте, кричите, топайте по земле, бейте в свой барабан и продолжайте идти.

170 Ян Фрис

Продолжай звонить. Представь, как твой зов распространяется, как он распространяется за пределы известной вселенной. Продолжай звонить. Доведи себя до изнеможения и увлекись . Сейчас не время для нерешительных жестов; вложите в это все свои силы и продолжайте. И продолжайте. Вы продолжаете кричать, танцевать и шуметь, пока не забудете о “странном чувстве”, пока ваше тело не начнет трястись, пот не потечет по лицу, а разум не начнет кружиться.

Сила и необузданная энергия, которые вы высвобождаете, привлекут зверей. Довольно скоро вы окажетесь в громком и искреннем шаманском трансе. Когда вам захочется, закройте глаза.

5. Продолжайте петь

Когда-нибудь вы начнете видеть зверей в своем воображении. Продолжайте повторять. Некоторые из них будут мимолетными проблесками, другие будут казаться более четкими. Позвольте мне предупредить вас: некоторые из них, вероятно, будут выдавать желаемое за действительное. Как вы распознаете реальность? С одной стороны, мысли, выдающие желаемое за действительное , не будут полностью представлены, по крайней мере, во время такого выразительного состояния транса. С другой стороны, они не будут касаться сильных эмоций. Если вы обнаружите , что наблюдаете за животным отстраненно, интеллектуально, или заметите, что эго не допускает жадных мыслей о собственности и гордости, то предполагаемый дух зверя недостаточно реален. Настоящий властный зверь заставит ваше эго взвизгнуть, поскольку он окажется намного сильнее вашего сознания и будет угрожать захватить контроль. Вы не сможете контролировать такого зверя: вам придется смириться с этим.

6. Интеграция.

Недостаточно противостоять этому чудовищу, вам придется его интегрировать. Однажды я знал женщину, которая прошла через весь этот процесс. Она позвонила, и ей посчастливилось получить быстрый ответ. Сквозь облака благовоний к ней прилетела летучая мышь. Самый простой способ интегрировать зверя - это впустить его в свое тело, танцуя и изображая его так хорошо, как только можете. Однако это показалось ей ужасным. Летучая мышь пыталась проникнуть внутрь, а она пыталась ее прогнать. Через несколько мгновений милой женщине стало очень плохо, и ее вырвало. С тех пор она ничего не слышала о летучей мыши.

Есть определенная разница между коллекционированием духов-помощников и коллекционированием марок. Нелегко позволить могущественному зверю войти и взять все под свой контроль. Наша культурная обусловленность говорит, что мы должны сохранять контроль любой ценой, каким бы иллюзорным и ограничивающим этот “контроль” ни был. Здесь наши культурные импринты являются явным недостатком. В других культурах, таких как западно-индийский культ вуду, ритуальная

одержимость одобряется и считается определенной услугой обществу (при условии, что человек “оседлан” подходящим духом). Кроме того, звери, как правило, ведут себя по-звериному. Некоторые из них могут быть в хорошем настроении, но другие могут вас сильно расстроить. В некоторых шаманских традициях духи-звери проявляют себя, пожирая шамана. Позже они выбрасывают кости и куски падали и перекладывают их до тех пор, пока шаман снова не оживет. Это то, что я называю “воссозданием более подходящей личности”. Это один из способов перерождения.

Каково это - принимать звериный облик? Каково это, когда ребенок притворяется каким-нибудь зверем? Некоторые начинают воображать, что зверь входит в их тело, что внутри этой человеческой плоти скрывается свирепое животное. Затем животное начинает двигаться, бегать, прыгать, кричать и танцевать. Другие создают яркую картинку, представляя, как они превращаются в зверя. Это может быть процесс, а может быть и наложение двух изображений, чтобы вы могли видеть их оба. Когда это (диссоциированное) видение покажется вам очень привлекательным (например, “большим, ярким, ясным, красочным, близким” и все остальное, что вас возбуждает), приблизьте его к себе и погрузитесь в него (полная ассоциация). На что это похоже? Теперь создайте образ, показывающий, что вы еще больше одержимы этим зверем. Ассоциируйтесь с ним. Повторяйте процесс, пока не почувствуете удовлетворение.

Рано или поздно зверь завладеет вами. Этот процесс может быть довольно сложным. Вашему эго, вероятно, не понравится то, что вы “вышли из-под контроля”, но, поскольку вам все равно придется доверять своему духу, вы можете начать прямо сейчас. Координировать действия зверя и человека тоже будет непросто, и, возможно , ваше тело будет немного раскачиваться. Постарайтесь смириться с этим. Человеческое сознание может бодрствовать, если вы не будете вмешиваться. Зверь будет исполнять свою волю. Вы можете наблюдать, но не вмешиваться.

7. Заключите договор с чудовищем

И, наконец, спросите чудовище, согласно ли оно жить и работать с вами. Попросите его сотрудничать в великой работе и помочь вам в грядущих переменах. Это важный шаг. С этого момента the beast будет делать все возможное, чтобы помочь вам раскрыть и исполнить вашу истинную волю. Это научит вас множеству новых подходов и методов, откроются новые аспекты вашего “я” и новая свобода выбора расширит вашу реальность. Прежде всего, это покажет, что в вас самих есть нечто гораздо большее , чем просто человеческая личность, которой вы себя считаете.

8. Последующее время

В последующие недели вы должны позволить зверю вдоволь повеселиться. Частые превращения и танцы придадут контакту силы и сделают транс более легким и изящным. Спросите зверя, что ему нравится делать. Узнайте о его настроениях и желаниях, о способах решения проблем и, прежде всего, о его функциях, о том, что он делает для вашего существования в целом.

Это все, что я могу вам сказать: опыт покажет остальное. Еще один важный аспект заключается в следующем: одного зверя недостаточно. Нам нужен выбор. Хотя некоторые потенциальные шаманы пытаются обезопасить себя, ограничиваясь одним зверем, большинство практикующих адептов работают с несколькими. Некоторые колдуны джунглей в Бразилии заклинаниями заговаривают себе в живот множество зверей — каждый из них является действенным способом общения с миром — и мифических существ Европейские шаманы, такие как Джон Дулиттл, доктор медицины, делали то же самое с поразительными результатами.

Зачем себя ограничивать? Если звери придут сами, вы сможете узнать , сколько их у вас будет. Конечно, первые недели общения могут быть довольно бурными или даже ошеломляющими. Вам и вашим животным придется привыкать друг к другу, а это значит, что некоторые стороны вашей личности изменятся. У вас будет больше выбора, больше свободы для себя. Первоначальный транс истощения открыл врата и дал энергию для контакта. Вам не понадобятся такие радикальные меры, как только вы с вашим зверем станете друзьями. Вскоре вы обнаружите, что чем меньше вы оказываете сопротивления, тем легче вам будет сотрудничать. Это не тот случай, когда ‘либо/ или “думать о том, чтобы быть “человеком или зверем”. Между этими двумя

в крайнем случае, существует широкий спектр возможных и часто приятных трансовых состояний.

Я хотел бы добавить, что духи зверей наслаждаются телом. Звери любят двигаться, танцевать, пировать и трахаться. Если вы хотите оказать услугу своим животным, сделайте что-нибудь полезное

для своего тела. Когда я становлюсь чересчур интеллектуальным и слишком много думаю, говорю и пишу, звери будят меня . “Давай”, - говорят они, или, если нужно, кричат: “Пойдем в лес”. Я надеюсь, что твои звери поступят так же с тобой.

Глава одиннадцатая Прибытие на Землю

Темы, подробно описанные в “Визуальной магии”, быстро перешли границы “видения” и “воображения”, чтобы сосредоточиться на моих любимых навязчивых идеях, а именно на связи между безымянными эпохами древней истории с их мудростью деревьев, их уникальным шаманизмом и их любовью к прямому вдохновению через духов, и бессловесными эпохами, которые являются которые , попросту говоря, относятся к тому, что вы сделаете из этих теорий и практик. Возможно, вам понравились эти техники, и вы сочли их полезными для совершенствования того вида магии, к которому вы стремитесь. Независимо от того, согласны вы или не согласны с моими идеями, эта книга сделает свое дело, если даст вам смелость создавать уникальные новые методы магии, соответствующие вашему собственному развитию и эволюции текущего момента. В один прекрасный день эти новые методы могут помочь другим в современном мире: кормя других одними и теми же устами, мы кормим самих себя.

Я считаю, что в системе Маатиан мы прилагаем все усилия, чтобы избежать формирования единой традиции. Маат требует наличия множества точек зрения, которые могут или даже должны быть настолько разными, насколько это возможно. В огромном мире, полном возможных точек зрения, нам требуется не единое объяснение, а множественная интерпретация, точно так же, как мы должны выйти за рамки единой системы, единой догмы или единственного пути достижения, который , как предполагается, удовлетворит всех. Свобода начинается с осознания того, что в

в некотором смысле у нас одинаковые структуры мозга, тела и окружающей среды, в то время как, с другой стороны, каждый из нас уникален.

Если вы просто подражаете тому, что найдете на этих страницах, вы не принесете себе никакой пользы. Если эта книга заставит вас подражать мне, вы , возможно, приобретете несколько технических навыков, и на этом все закончится. Если она позволит вам найти свою собственную уникальную интерпретацию визуальной магии, возможно, когда-нибудь я воспользуюсь вашими открытиями. Таким образом, магия остается живой. Это подводит к очень важному для меня вопросу. Что дала вам эта книга? Улучшили ли вы свои чувства, свое воображение, свои навыки работы с символами, трансом и молитвой? Узнали ли вы больше о мире, который создали для себя, и сделали ли вы его лучше для жизни? Узнали ли вы больше о тех аспектах своего “я”, которые так часто скрываются от сознательного “я”?

Что вы с этим делаете?

Как вы заземляете свою работу, свою радость, свое вдохновение? Что происходит с вашими видениями, когда вы ими наслаждаетесь? Как вы выражаете свои переживания? Возможно, вы помните мои замечания о заземлении избыточной энергии после работы. Простой жест, заключающийся в падении на землю, чтобы сбросить излишки, имеет несколько параллелей. Один жест символизирует земную энергию, другой - земной разум.

Многие маги и ведьмы используют метафоры для описания своей духовной эволюции. Они говорят, что “взбираются на гору посвящения”, которая, как предполагается, представляет собой холм со множеством тропинок, ведущих к одной вершине. Как бы то ни было, метафора, как правило, вводит в заблуждение. В дзен Буддизм, мы спрашиваем совершенно серьезно: что вы делаете после того, как взобрались на тридцатифутовый столб? Что вы делаете после того, как взобрались на одну из этих гор посвящений? Что вы делаете, когда Кундалини достигает вершины, когда сознание достигает Кетер, когда вы достигаете цели, к которой стремились? Что вы делаете после девяти долгих ночей на вершине этого продуваемого ветрами дерева? Вы не

можете оставаться там вечно!

И вот мы возвращаемся. Спуститесь на землю, неся небесный огонь в одной полой трубке. Вы научились получать. Научитесь ли вы отдавать?

Визуальная магия 177

Что бы произошло с вашим пищеварением, если бы вы продолжали набивать себя едой, при этом строго избегая время от времени ходить в туалет ? Я знаю, это может прозвучать безвкусно, но это и вполовину не так отвратительно, как то, что происходит с ведьмами и магами, которые продолжают набивать себе карманы все большей силой, дальновидностью, радостью, знаниями, проницательностью, секретами, причудливыми течениями, просветлением, оценками, дипломами, успехом. и еще, еще, еще. Когда человек постоянно жаждет чего-то большего, будь то более глубокое видение, более сильная энергия, истинная традиция, абсолютный оргазм, величайшая тайна или посвящение в лучшие люди, он может легко забыть о своих обязательствах перед миром. Такие люди страдают от магических запоров, и поскольку они не могут выплеснуть радость и удивление каким-либо разумным способом, они засоряют их, раздувают и отравляют.

Людям нравится говорить, что они работают с тем или иным течением, что может быть, а может и не быть адекватным описанием их работы. Довольно часто они подразумевают территорию и собственность под этим заявлением. Насколько я знаю, ток - это не вещь, которой можно владеть и на которой можно сидеть, а состояние движения и изменения. Током никто не владеет, его копят и раздают верующим небольшими порциями. Излучать ток - значит просто научиться становиться достаточно пустым или отсутствующим, чтобы ток проявлялся через всю вашу личность.

Вряд ли это практический совет. Помните, как энергия высвобождается в землю? То же самое касается видения, информации, осознания и интеллекта. Интеллект укрепляется путем его передачи, чаще всего посредством искусства. Искусство может означать картины или слова, поэзию, письменность, скульптуру, резьбу по дереву, кулинарию, музыку или танцы, актерское мастерство, групповой опыт, праздничные

мероприятия, уличные театры, а также современные виды искусства, такие как создание фильмов, инсталляций или компьютерное программирование. Все это инструменты для передачи нашего опыта другим, и наоборот. Нема рассказала следующее об искусстве и коммуникации:

Обмен информацией также может происходить посредством занятий искусством. Одним из достоинств искусства как инструмента в великом творчестве является его способность трогать и изменять аудиторию , минуя словесную цензуру неуравновешенного эго. Искусство вызывает отклик

от зрителя. Хороший художник точно знает, какие реакции он/она хочет вызвать, в каком порядке и/или сочетании; он/она также обладает умением правильно подбирать стимулы для достижения поставленной цели. У каждого средства искусства есть свои сильные и слабые стороны… независимо от того, что это за средство, талантливый священник может донести до людей великий факт нашего единства без проповедей или назиданий. Искусство скорее показывает, чем рассказывает. Все великие художники действуют как священники, независимо от того, считают они себя священниками или нет.

Общение через искусство начинает действовать, как только маг находит своего рода контакт со своим Ангелом-хранителем в Тиферет и начинает осознавать природу своей истинной воли. Эта воля выражается через искусство, и первым произведением искусства новорожденного адепта всегда является его собственная личность. Осознавая свою истинную волю, мы создаем для себя личности, которые могут это сделать. Это называется “искусственное эго”, идентичность, которая специально разработана для выполнения определенных действий.

Идентичность, которую вы выбираете для жизни, реальность, в которой вы предпочитаете пребывать, - это самое важное произведение искусства, с которым вы когда-либо работали. Живя в согласии со своей истинной волей, вы демонстрируете всему миру, что это возможно и правильно. Таким образом, вы становитесь тем, кого Нема называет “живым талисманом для всего человечества”. Это не столько достижение , сколько акт самоотдачи. Человек любит всего себя целиком, и все, чем он является или что у него есть, отдается в распоряжение течения. И этот акт не единичный. Точно так же, как существует бесконечное количество пропастей, в которые человек может провалиться, так и существует бесконечное количество личностей, которые он откроет, исследует и применит в исполнении своей истинной воли. “Истина имеет тысячу обличий” , - гласит старая поговорка, - “и каждое из них ложно”.

Сделать себя “произведением искусства” - это еще не конец процесса. Каждая индивидуальность, которую человек создает для себя, - это всего лишь один шаг на пути. Маски создаются, надеваются и отбрасываются по мере необходимости. Маска или

идентичность вашего детства устарели с началом полового созревания. Маска полового созревания стала бесполезной для взрослого. Пока жизнь продолжается, окончательной маски нет. Маг постоянно создает свою индивидуальность, и это доказывает, что индивидуальность и реальность могут быть выбраны и созданы свободно , в соответствии с любовью и желанием каждого шага танца. Это часть

заземление, позволяющее жить в согласии с богатством наших магических видений и позволять этим внутренним видениям преобразовывать внешнее.

Связь, которая сокращает разрыв между мной и вами, - это общение. Чтобы тронуть других, мы узнаем, что движет нами, и делимся секретом со всеми, кто готов слушать. Таким образом, общение становится таинством, союзом разума с разумом разумных существ. “Дитя союза” - это новое состояние сознания.

Если вы научились видеть видения, почему бы не научиться рисовать их? Позвольте своим внутренним голосам звучать во внешнем мире. Выражайте свои внутренние чувства в танце, позе, жесте, прикосновении и любви. Возможно, тогда вы сможете выразить то, что движет вами изнутри, и раскрыть свои самые сокровенные секреты? Тогда вы сможете поделиться своей магией со всем миром